



Il y a

- Pauvres,
 Qu'est-ce que j'ai à vous dire ?
 Je vous aimais.
 Mes livres, mon Dieu m'avaient parlé de vous.
- 5 Je suis parti vers vous pour vous porter ma force.
 Mais j'ai vu vos dos ronds, vos genoux arqués,
 Vos yeux de chien battu qui guettaient ma main.
 Qu'est-ce que j'ai à vous dire ?
 Il y a votre paume creuse entre nous.
- 10 Riches,
 Qu'est-ce que j'ai à vous dire ?
 Je vous aimais.
 Mes poètes, mes peintres m'avaient parlé de vous.
 Je suis parti pour vous porter mes chants.
- 15 J'ai vu vos cols glacés sur vos cous raides,
 Et vos yeux qui guettaient ma main,
 Ma main trop peu obéissante.
 Qu'est-ce que j'ai à vous dire ?
 Il y a vos yeux vides entre nous.
- 20 Femmes,
 Qu'est-ce que j'ai à vous dire ?
 Je vous aimais.
 Je suis parti pour vous porter mon front.
 Vous causiez avec votre corsetière.
- 25 Vous avez promené un tube sur vos lèvres,
 Et vos yeux n'ont pas vu ma main,
 Ma main tremblante.
 Femmes,
 Qu'est-ce que j'ai à vous dire ?
- 30 Il y a trop de rouge gras entre nous.
- Enfants,
 Qu'est-ce que j'ai à vous dire ?
 Je ne suis pas venu vers vous.
 Aucun de vous n'a fatigué mes bras ni mes genoux.
- 35 Aucun de vous n'a détourné ma main qui écrivait,
 Et n'a jeté de l'encre sur ma page.
 Enfants, petits enfants,
 Qu'est-ce que j'ai à vous dire ?
 Il y a trop de baisers, pas donnés, entre nous.

André SPIRE, *Le Secret*, (Gallimard).

I – ETUDE DE TEXTE (10 points)

- 1) Les quatre strophes de ce poème sont construites de la même manière. Montrez-le en relevant trois éléments qui mettent en évidence ce type de construction. (3 points)
- 2) Le poète cherche à établir des liens avec les « pauvres », les « riches » et les « femmes ». Y parvient-il ? Justifiez votre réponse en vous référant au texte . (3 points)
- 3) L'évocation des « enfants » est-elle différente des autres ?
 - a – Justifiez votre réponse à l'aide de deux expressions relevées dans le texte. (2 points)
 - b – Relevez deux procédés d'écriture auxquels a recours le poète pour donner plus de force à cette évocation. (2 points)

II – ESSAI (10 points)

Selon vous, le rôle d'un grand écrivain devrait-il consister à se préoccuper des problèmes de la société ou, au contraire, à éloigner les gens de la réalité en les faisant rêver ?

Quel que soit votre point de vue, développez-le en vous appuyant sur des arguments et des exemples précis.