

Epreuve de Français
Section : Lettres
Session Principale : Juin 2006

Corrigé de l'étude de texte :

Texte de Michel Tournier, extrait de *Les Contes du Médiannoche*

Comment lire le texte ?

La phrase d'introduction ainsi que la présence du « je » tout au long de ce texte narratif vous permet de comprendre qu'il s'agit d'un récit autobiographique. L'auteur évoque un souvenir resté gravé dans sa mémoire et en rend compte comme expérience utile pour sa vie d'écrivain et d'homme.

A quel thème le rattacher ?

Il va de soi que le thème « expériences d'écrivains » constitue l'objet du texte. Michel Tournier évoque une expérience qu'il a vécue à la visite d'une prison. Cet événement lui a permis d'avoir un regard nouveau sur « les détenus », ces « êtres humains semblables à moi ». Cet extrait est donc à rattacher au thème « Tolérance/Différence » vu que Michel Tournier tente de vaincre les préjugés qu'on porte sur certaines personnes marginalisées, mises au banc de la société.

Questions	Conseils pour trouver la réponse	Réponse rédigée
1) Au début du texte, l'auteur évoque le souvenir de ses précédentes visites dans les prisons. Quels sentiments particuliers accompagnent cette évocation ? Développez votre réponse en vous référant au texte.	Comprendre la question <ul style="list-style-type: none">• Il s'agit des sentiments (au moins deux) éprouvés par l'auteur avant d'entamer cette visite.• L'indication « début du texte » vous aide à <u>repérer</u> des termes comme « descente en enfer », « arrière-goût d'une âpreté insupportable », « et toi tu vas dîner dans ton jardin avec une amie. Pourquoi ? » Vous aurez ensuite <ul style="list-style-type: none">- à <u>mettre</u> ces termes <u>en relation</u> pour dégager les sentiments de malaise, de culpabilité- et à <u>rédigé</u>r votre réponse en produisant un paragraphe développé et cohérent.	L'auteur garde un mauvais souvenir des visites qu'il a effectuées jusque là dans les prisons ? En effet, il en éprouve un sentiment d'appréhension, de profond malaise : « ... un arrière-goût d'une âpreté insupportable » et même un sentiment de culpabilité « ... et toi tu vas dîner dans ton jardin avec une amie. Pourquoi ? »

<p>2- Dans le deuxième paragraphe, l'auteur décrit l'univers de la prison. Dites quelle est la caractéristique principale de cet univers en vous appuyant sur le champ lexical correspondant.</p>	<p>Comprendre la question</p> <ul style="list-style-type: none"> • La phrase assertive ou affirmative (qui précède la question) vous aide à comprendre le texte et vous permet de <u>vous concentrer sur la question</u>. • Comme pour la 1^{ère} question, vous êtes appelé à relever un champ lexical, à l'analyser pour dégager la caractéristique principale de l'univers carcéral et à produire un paragraphe cohérent. 	<p>L'univers carcéral décrit dans le deuxième paragraphe se caractérise principalement par l'idée d'enfermement, d'isolement, d'un monde coupé de l'extérieur, clos (« Des portes s'ouvrirent et se refermèrent derrière moi », « je franchis des sas », « ...escalier aux cages tendues de filet »), déshumanisé, hostile, extrêmement surveillé (« on me confisqua mes papiers... », on promena un détecteur de métaux sur mes vêtements », « des portes commandées électriquement... »)</p>
<p>3- « Un livre, cela se fait comme un meuble... » affirme l'auteur. Qu'est-ce qui justifie cette comparaison dans le texte ?</p>	<p>Comprendre la question</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attention à l'expression « justifie cette comparaison ». Il s'agit bien de relever les points communs entre l'écriture d'un livre et la fabrication d'un meuble et tout ce qui pourrait justifier l'analogie établie entre eux. • Il ne suffit pas de reprendre les expressions relevées ; mais il faut reformuler l'idée contenue, dans une langue correcte. 	<p>L'auteur assimile l'écriture d'un livre à la fabrication d'un meuble. En effet, il s'agit, dans les deux cas d'un travail manuel (manuscrit = écrit à la main) artisanal », consistant à ajuster des pièces et des morceaux. Les deux activités requièrent également du temps, du soin, de l'application et de la patience.</p>

Corrigé de l'essai :

Enoncé du sujet :

Contrairement à d'autres écrivains qui se contentent de leur production littéraire, Michel Tournier n'hésite pas à jouer un rôle actif dans la société.

Qu'en pensez-vous ?

Vous exprimerez votre point de vue en vous appuyant sur des arguments et des exemples précis tirés de vos lectures.

L'énoncé du sujet proposé comporte :

- Une affirmation comprenant une idée inspirée de la thématique du texte. Elle a pour fonction de vous aider à rattacher le sujet à l'extrait et de préciser le thème à traiter,
- une question qui vous invite à exprimer votre avis personnel sur cette idée de départ ;
- une consigne qui précise les tâches demandées en indiquant le type de texte attendu (arguments → texte argumentatif) et qui vous rappelle par conséquent la

nécessité de soutenir votre point de vue par des arguments illustrés d' exemples puisés dans vos lectures.

Eléments de correction :

Thème : Expériences d'écrivains/ Fonction de l'écrivain/ L'engagement ...

Problématique : Le sujet vous appelle à une réflexion sur le rôle qu'un écrivain est appelé à jouer : doit-il se contenter d'écrire, de créer, d'éditer ses productions ... ou de s'engager aussi dans les combats sociaux, politiques de son époque ?

Pistes de réflexion :

- Certains écrivains, indifférents aux problèmes de société, ont porté leur intérêt au style, à la beauté pure et ont contribué à l'enrichissement de l'histoire littéraire (Baudelaire, les Parnassiens...) et à l'évolution de la littérature.
- D'autres ont consacré leurs écrits à la mise en lumière de certains fléaux : la misère, l'injustice, le despotisme, le fanatisme et ont participé- par leurs œuvres- à changer le cours de l'histoire (les philosophes des Lumières, Balzac, Hugo, Zola, Néruda, Aimé Césaire, Senghor...).
- Certains écrivains se sont en plus engagés dans la vie sociale :
 - Voltaire (dans l'affaire Calas), Zola (dans l'affaire Dreyfus), A.Gide (à propos de l'indépendance du Congo), Mohamed Dib, Rachid Boujedra, Aimé Césaire, Senghor...) n'ont pas hésité à joindre l'acte à la parole.
 - Sartre, Simone de Beauvoir, descendaient dans la rue pour défendre des revendications féminines ou ouvrières, et s'engageait dans différents partis politiques ...

Attention : Votre devoir est corrigé en fonction des critères d'évaluation suivants :

- Compréhension du sujet et la cohérence du développement
- Correction linguistique
- Pertinence des arguments et des exemples, richesse du vocabulaire, présentation matérielle.