إصـــــلاح الموضوع	مقياس إسناد العدد	
1) اِشرح ما جاء مسطّرا في مايلي :		4
أ– لا يَسَعُني ولا يَسَع سِواي الإحاطة بها:	1	
* لا أستطيع ولا يستطيع غير الإلمام بها		
* لا أقدر ولا يقدر غيري على تعدادها.		
* لا أستطيع ولا يستطيع غيري ذكرها جميعا...		
ب– حاجتنا إلى الإفصاح عن كلّ ما ينتابنا :	1	
* حاجتنا إلى الإفصاح عن كلّ ما يعترينا (من مشاعر)		
* حاجتنا إلى التعبير عن كلّ ما يصيبنا (من العوامل النفسيّة)		
* حاجتنا إلى البوْح بما يطرأ على نفوسنا من أحوال		
ج– في الرّوح عطش لا ينطفئ إلى الجمال	1	
* في الرّوح ظمأ لا يرتوي إلى الجمال		
* في الرّوح تَوْق لا ينثني إلى الجمال		
د– لا تتنوّع الحاجات بجوهرها بل بدرجات شدّتها	1	
* لا تتنوّع الحاجات في أصل مادّتها بل بدرجات شدّتها		
* لا تتنوّع الحاجات بكُنهِها بل بدرجات قوّتها.		
* لا تتنوّع الحاجات بأصل عنصرها بل بالتفاوت بين درجات قوّتها.		
تنبيه : * ينبغي التركيز على ماهو مسطّر في العبارة المقترحة إذا كانت التعليمة تطلب ذلك وإذا كان المسطّر العبارة بأكملها يجب شرح كلّ مفردة فيها (المثال –أ–)		
* يحسن شرح العبارة المقترح شرحها بعبارة نظيرة لها من حيث المعنى والصيغة(عطش لا ينطفئ = ظمأ لا يرتوي)		
مفـــــردة فعل مضارع منفيّ		

إصـــــلاح الموضوع	مقياس إسناد العدد	
2) اتّبع الكاتب خطّة في تفسير وجهة نظره المتعلّقة بالمقاييس الأدبيّة. بيّن أركان هذه الخطّة. * تقوم هذه الخطّة على التدرّج عبر أركان ثلاثة هي : – عرض الفكرة عرضا مجملا : وهو الكيفيّة التي قدّمت بها الفكرة فقد جاءت فـــي صيغة الحكم العام المطلق (لكلّ شيء قيمتان ماديّة وروحيّة) – التحليل والتفسير والتفصيل : وقد اعتمد في ذلك التفسير والتوضـــيح وأســـاليب تعبيرية مخصوصة. فاُستعمل الكاتب للتفسير والتوضيح أدوات مثل : (أمّا) التفسيريّة أمّا ... فـــ = أمّا القيمة المادّية فنقيسها وأمّا الرّوحيّة فبحسب.. ومثل (مِـــن) حرف الجرّ الذي يفيد التبعيض = من هذه الحاجات ماهو مقيّد ومنها ماهو مشترك . واستعمل أساليب للتأكيد وتقوية الإقناع مثل الحصر (ليس من نور نهتدي به غير نور الحقيقة) ومثل الجمع بين الإثبات والنّفي (إنّا وإن تضاربت أذواقنـــا ..... لا يمكننا التعامي...) واستعمل الكاتب أيضا أسلوبا بارزا في التفصيل هو التعـــداد والترتيـــب (أوّلا – ثانيا– ثالثا – رابعا.) – النتيجة : وهي التأليف والإجمال من جديد والمقصد منها تأكيد ما جاء مجمـــلا في أوّل النصّ وتثبيت الحكم الذي انطلق منه الكاتب . **<u>ملاحظة</u> :** • ينال المترشح العلامة كاملة إذا ذكر أركان البنية التفسيرية الثلاثة أو إذا اقتصر في إجابته على ثنائية الإجمال والتفصيل. • تسند إلى المترشح نصف العلامة أي (01) إذا أشار إلى أنّ البنية تقوم على : مقدّمة وجوهر وخاتمة.		2

إصـــــلاح الموضوع	مقياس	إسناد العدد
3) انطلق الكاتب في أوّل النصّ من مسلّمات للوصول إلى تحديد المقاييس التي يجب أن تقاس بها قيمة الأدب . اذكر هذه المسلّمات وأنت تعدّدها أوّلا، ثانيا، ثالثا * المسلّمات التي انطلق منها الكاتب في أوّل النصّ للوصول إلى تحديد المقاييس التي يجب أن تقاس بها قيمة الأدب هي: أوّلا : لكلّ شيء قيمتان مادّية وروحيّة ثانيا: لكلّ منّا حاجاته ولكلّ أمّة حاجاتُها ثالثا: لكلّ عصر حاجاتُه رابعا: من الحاجات ما هو مقيّد بالفرد أو بالأمّة ومنها ما هو مشترك بين كلّ الأفراد والأمم.	0.5 0.5 0.5 0.5	2
4) ماهو الأسلوب الذي اعتمده الكاتب في عرض الحاجة إلى الإفصاح عن كلّ ما ينتابنا من العوامل النفسيّة ؟ وما رأيك فيه؟ * الأسلوب الذي اعتمده الكاتب في عرض الحاجة إلى الإفصاح عن كلّ ما ينتابنا من العوامل النفسيّة هو أسلوب الفصل والتمييز والاستقصاء فاُستعمل الطّباق أو المتضادات لعرض ما يصيب النفس في أحوالها المختلفة كالرّجاء واليأس والفوز والفشل والإيمان والشكّ وأكثر من الطباقات هذه حتى يستوفي الحالات المختلفة التي تعتري النفس البشريّة واستعمل حرف الجرّ(من) للتعداد والفصل بين الأحوال وتمييز بعضها من بعض. والرّأي عندنا في هذا الأسلوب أنّه أسلوب غاية في الوضوح بما يجعله ذا صبغة تعليميّة تقنع العقل وتؤثر في النفس	1.5 0.5	2
5) ذكر الكاتب أربع حاجات مشتركة بين البشر دعا إلى اعتمادها مقاييس لتحديد قيمة الأدب . لخّصها في أربعة أسطر ثم اذكر حاجات أخرى تراها جديرة بأن يؤخذ بها وعلّل جوابك * ذكر الكاتب أربع حاجات مشتركة بين البشر هي في نظره مقاييس تحديد قيمة الأدب وهي الحاجة إلى الإفصاح عن كلّ ما ينتابنا من العوامل النفسيّة على اختلافها والحاجة إلى نور نهتدي به في الحياة ويعني به نور الحقيقة والحاجة إلى الجميل في كلّ شيء إذ في الحياة جمال مطلق لا نختلف حوله والحاجة إلى الموسيقى لأنّ النفس تأنس لها.	1	2

إصـــــلاح الموضوع	مقياس إسناد العدد	
* ولكن من الحاجات الأخرى التي يمكن اعتمادها مقياسا في تحديد قيمة الأدب نذكر قيما عليا كالحرّية والعدل والتضامن والإنصاف. وذلك لما في هذه القيم من أبعاد إنسانيّة تجعل الأدب خالدا مهما كانت اللغة التـــي كتب بها والشكل الذي أخرج فيه.	0.5 0.5	
6) ضع عنوانا مناسبا للنصّ * للمترشح أن يقترح عنوانا في صيغة عبارة قصيرة تكـــون دالّـــة علـــى الفكـــرة المركزيّة في النصّ من قبيل : الأدب والحقيقة – مقيـــاس الأدب الحـــقّ – الأدب والحاجة الرّوحيّة – أَثْمَنُ الأدب.		1
7) <u>الإنتاج الكتابي</u>: إلى أيّ مدى يستطيع الأديب أن يلتزم بالحقيقة في ما يبدعه من أدب؟ أجب عن هذا السؤال في خمسة عشر سطرا على الأقل معتمدا حججا وأمثلـــة ممّـــا درست وطالعت. **<u>تنبيه</u>** : لابد من فهم نوع الإشكالية التي يطرحها مثل هذا السؤال في التعليمة. فالسؤال : إلى أيّ مدى؟ أو إلى أيّ حدّ؟ يعني أنّ هناك نسبة معيّنة من مضمون السؤال تكون في جهة بينما تكون نسبة أخرى في جهة مخالفة. وفي هذا الموضوع يمكن للأديب أن يلتزم الحقيقـــة بمقـــدار ويمكن ألا يلتزم بها بمقدار آخر لأسباب قد تكون ذاتية وقد تكون موضوعيّة. فيكون التحرير كالتالي: * بيان وجوه التزام الأديب بالحقيقة في ما يبدعه: – الأديب يعبّر عن آلام البشر فيحمّل مسؤولية هذه الآلام لأشخاص أو لأنظمة أو لنزعات. – الأديب ينقد أوضاعا. – الأديب يكشف أسرارا. – الأديب يتضامن مع الآخرين كالمرأة أو العمال. – الأديب يناصر القضايا العادلة. – الأديب لا يتواطأ ولا يجامل		

إصـــــلاح الموضوع	مقياس إسناد العدد	
– ومن أمثلة الأدباء الّذين التزموا الحقيقة ولم يخشوا فيها على أنفسهم نذكر محمـــود درويش وبدر شاكر السياب وأبا القاسم الشابي في دفاعهم عن أوطـــانهم ومهـــاجمتهم للطغاة في العالم كما نذكر من الرّوائيين نجيب محفوظ والبشير خريّف ومن المسرحيين الحبيب بولعراس وتوفيق الحكيم في التزام جميعهم بالحقيقة فكـــشفوا معانـــاة الفقـــراء وتحدّثوا عن التقدّم وشروطه. – ولا ننسى في هذا المقام أديبا ومفكرا مثل فولتير الذي واجه الملـــك البروســـي يتحدّاه قائلا : " لك صولجان ولكنّ لي قلما" ولا ننسى ولي الدّين يكن الذي سلّ قلمه في وجه السلطان عبد الحميد قائلا "لأهزّنّ به أركان قصرك هزّا" وقديما قال أرسطو " عقول الرّجال تحت أقلامهم " هذا معنى التزام الحقيقة والدّفاع عنها. فالأدب بهذا المعنـــى فـــي نظـــر الكاتـــب مسؤولية والتزام بقدر ماهو حرّيّة واستقلاليّة فهل يلتزم الأديب الحقيقة دائما؟ – يمكن للمترشح أن يذكر نماذج من الأدب الرّخيص الذي لا يلتزم فيه " الأديب " الحقيقة كأدب المديح أو أدب المناسبات الذي يقوم على المبالغات.		
– ويمكن أن يتعرّض إلى الأدباء الذين التزموا الحقيقـــة دون أن يفـــصحوا عنهـــا مباشرة وإنّما توخّوا لها طرائق استعاريّة رمزيّة مثل ابن المقفّع في كتابه " كليلة ودمنة" خشية بطش الخليفة العبّاسي به. **<u>الخاتمة:</u>** يحسن أن يذهب المترشح إلى تغليب فكرة اقتران الأدب الصّادق إلى قول الحق والتزام الحقيقة وإن كلّفت الأديب بعض التضحيات. فهناك أسئلة تطرح دائما في هـــذا المقام هي: ماذا نكتب؟ لِمَ نكتب؟ ولمن نكتب؟ وهي الأسئلة الجوهريّة التي توجّـــه الأدبـــاء فـــي إبداعهم نحو الصّدق مع النفس.		

إصـــــلاح الموضوع	مقياس إسناد العدد	
<u>ملاحظـــة</u> : يحسن بالمترشح الاستفادة من برامج الأدب التي درسها فـــي الـــسنوات الـــسابقة وخاصّة محوري (العدل والإنصاف) و(حرّية التعبير) بالسنة الثالثة من التعليم الثانوي. تراعى في إصلاح تحرير المترشح المعايير التالية : * البناء : تدرّجه وتماسكه	2	7
* الأفكار : مطابقتها للمطلوب – وجاهتها	2	
* اللّغة : سلامتها	2	
* العرض : مقروئية الخط ونظافة الورقة	1	