

دورة 2022	امتحان البكالوريا	الجمهورية التونسية وزارة التربية
الشعبة: جميع الشعب ما عدا الرياضة	الاختبار: التربية الموسيقية (مادة اختيارية)	
الحصة: ساعة و30دق		

الإصلاح ومقاييس إسناد الأعداد

نصّ الوضعية: في إطار تنشيط الحياة الثقافية بمعهدكم، أعدّ تلاميذ المادة الاختيارية عرضا موسيقيا متنوعا، وكُلّفت بمهمة تنشيطه، وهو ما دعاك إلى جمع المعلومات اللازمة لمختلف فقرات العرض مستعينا بالآتي:

I. يُفتتح العرض بأثر موسيقيّ ستقدّمه من خلال المعطيات الآتية، هذا نصّه:

♩ = 100 *a tempo*

5

8

12

16

20

23

26

30

Fine

نص الموضوع مع الاصلاح

معايير الإصحاح والملاحظات

1. من خلال اطلاعه على نصّ التّدوين، حدّد عنوان الأثر، بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (1ن)
- بدري بدا فوق الحنّة بنت البلد
2. أذكر اسم قالب الأثر المدوّن: (1ن)
- اسم قالب الأثر المدوّن: **المعزوفة الحرّة**
3. أذكر عنوان مثال آخر في نفس قالب الأثر المدوّن. (0.5ن)
- عنوان مثال آخر في هذا القالب: **عزيزة**
4. حتّى يتعرّف الجمهور على هذا القالب، قمت بصياغة هذه الفقرة: (1.5ن)
- أتمم ملء الفراغات بما يناسب من المفردات الآتية: (تقليديّ / معزوفة موسيقية آتية / وصلة غنائية / فرقة موسيقية / قوالها / أدخل حديثاً / آلتها)، وكذلك بما درست من شخصيات:
- نص الفقرة:
- هو قالب موسيقيّ **أدخل حديثاً** على الموسيقى العربيّة، وهو عبارة عن **معزوفة موسيقية آتية** تؤدّيها **فرقة موسيقية** متنوّعة في **آلتها**، ولحن في هذا القالب العديد من الموسيقيين أمثال: الملحن **(يذكر المترشّح أسم شخصيّة أولى من اختياره) والملحن (يذكر المترشّح أسم شخصيّة ثانية من اختياره)**.
5. لهذا القالب تركيبة خاصّة تميّزه عن بقية القوالب، يحدّد المترشّح ميزة واحدة من بين المقترحات الآتية، بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (1ن)
- | | |
|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | • يؤدّى جماعياً ويحتوي على متن وغصن وطالع ورجوع. |
| <input type="checkbox"/> | • يتكوّن من أربع خانات وتسليم، وتسائر خانته الرابعة على إيقاع مختلف. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | • لا يخضع إلى شكل أو ترتيب أو نمط محدد، ولا يتقيّد بتسلسل مقاميّ أو إيقاعيّ مضبوط. |

II. مواصلة لتقديم الأثر المدوّن، قُمت بتعريف الجوانب الموسيقية الآتية:

1. أذكر اسم مقام الأثر المدوّن ودرجة ارتكازه. (1ن):

• اسم مقام الأثر: **بياتي** (0.5ن)

• اسم درجة ارتكازه: **"راي"** (0.5ن)

2. أذكر عنوان مثال آخر في مقام الأثر المدوّن. (1ن)

➤ عنوان المثال: **"خفيف الروح" أو "سماعي بياتي إبراهيم العريان"**

- 2. تُقبل إجابات أخرى من اختيار المترشّح إذا ما كانت في مقام البياتي.

3. تضمّن نصّ الأثر المدوّن تنوعاً إيقاعياً. حدّد عدد الإيقاعات المستعملة فيه، من خلال كلّ دليل إيقاعيّ أُشير إليه في نصّ تدوينه. (1ن)

إيقاع واحد إيقاعان اثنان خمسة إيقاعات

4. ورد في المقياس "28" تغيير إيقاعيّ. يذكر المترشّح اسم الإيقاع المناسب لدليله، ثمّ يُدوّنه. (1.5ن)

اسم الإيقاع	تدوين الإيقاع
داج	

III. تكريماً لمؤلف الأثر المدوّن وتثميناً لثراء أعماله في هذا قالب، قمت بإعداد تعريف له وذكر أهمّ مميّزات مؤلفاته الفنيّة.

1. حدّد اسم مؤلّف الأثر المدوّن، بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (0.5ن)

محمد عبد الوهاب سيّد درويش أحمد الوافي

2. تميّز هذا المؤلّف بالتجديد والفكر الإبداعيّ في أعماله. يذكر المترشّح واحدة من مظاهر تجديد محمد عبد الوهاب في الموسيقى العربيّة. (1ن)

- يذكر المترشّح إحدى مظاهر التجديد التالية والواردة في الوثيقة البيداغوجيّة:
- استعمال التقنيات الغربيّة في التلحين والتأليف الموسيقي كالهرمنة والكنترابوان والتوزيع الموسيقيّ (مجنون ليلى).
- توظيف الكورال بطريقة حديثة: القمح الليلة، عاشق الزوج.
- توظيف الإيقاعات الغربيّة في أغانيه ومعزوفاته: سهرت منه الليالي (tango)، القمح الليلة (fox)...
- استعمال الآلات الموسيقية الغربيّة (accordéon, guitare)...
- كان من الأوائل الذين أدخلوا المقدّمة الموسيقية الطويلة (أنت عمري، في يوم وليلة...).

3. لحنّ محمّد عبد الوهاب في عديد القوالب الموسيقية الأخرى. يتمّم المترشّح الجدول الآتي بما يُناسب من عناوين أمثلة وقوالب ممّا درس: (2ن)

اسم القالب	عنوان الأثر
الدور	أحبّ أشوفك...
معزوفة حزّة	عزيزة
قصيد	مضيناك جفاه مرقده...
طقطوقة	امتى الزمان، قول لي أعمل لك إيه

3. يلتزم المترشّح بوضع علامة واحدة أمام الإجابة الصحيحة، وتحتسب الإجابة خاطئة في حال اختيار المترشّح أكثر من مقترح.

4. تُسند (0.5ن) لذكر اسم الإيقاع، و(0.5ن) لتدوين الإيقاع، و(0.5ن) لذكر الدليل الإيقاعيّ

1. يلتزم المترشّح بوضع علامة واحدة أمام الإجابة الصحيحة، وتحتسب الإجابة خاطئة في حال اختيار المترشّح أكثر من مقترح.

3. تُسند (0.5ن) لكل إجابة صحيحة في كل خانة

- 4. تُسند (1ن) لكل إجابة صحيحة

4. تُعتبر هذه الشخصية مَن تأثروا أثر في المشهد الموسيقي العربي إجمالاً، لما تميّزه من جرأة في التجديد، عكست إبداعاته الفنية. يذكر المترشح اسم شخصية لها نفس هذا الفكر التجديدي، ويذكر مظهرًا من مظاهر تجديدها (2ن):

اسم الشخصية	من مظاهر تجديده
سيد درويش أو أحمد الوافي أو خميس الترنا أو الهادي الجويني.	يذكر المترشح مظهرًا تجديديًا للشخصية التي كتب اسمها حسب ما درسها.

IV. أثناء التدريبات، طرح ثلّة من العازفين جملة من التساؤلات تتعلق بنصّ تدوين الأثر، وتمثّلت في ما يلي:

1. ورد في المقياس رقم 30 من نصّ تدوين الأثر، عارض طارئ. (1ن):

- أذكر اسم العارض ووظيفته

- 2. تُسند (0.5ن) لكل إجابة صحيحة

اسم العارض	وظيفته
رافع	يرفع الدرجة بنصف بعد

2. وردت علامة في المقياس رقم "5"، أشير إليها بوضعها في مربع. (1ن):

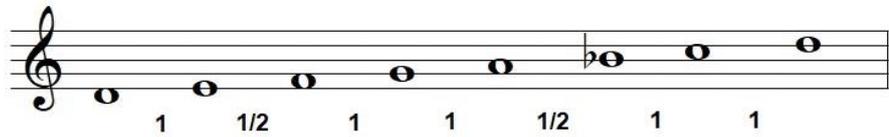
- أذكر اسمها ووظيفتها خلال العزف

- 2. تُسند (0.5ن) لكل إجابة صحيحة

اسم العلامة	وظيفتها
Coda	الانتقال (القفز) مباشرة من المقياس رقم 5 إلى المقياس رقم 32

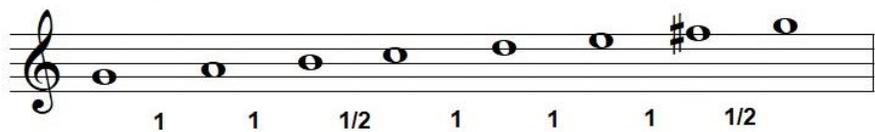
3. تضمّن برنامج الحفل أثرا موسيقيا مقامه في سلّم صغير وعلى نفس درجة ارتكاز الأثر المدوّن. (1.5ن):

- أرسم هذا السلّم الصغير، ويذكر أبعاده



4. أختتم العرض بأثر موسيقيّ في مقام "صول" كبير. (1.5ن)

- أرسم سلّم "صول" كبير ويذكر أبعاده.



- 3. تُسند (0.5ن) لرسم السلّم كاملا، و(0.5ن) لرسم العارض في مكانه، و(0.5ن) لذكر الأبعاد كاملة وصحيحة.

- 4. تُسند (0.5ن) لرسم السلّم كاملا، و(0.5ن) لرسم العارض في مكانه، و(0.5ن) لذكر الأبعاد كاملة وصحيحة.