

إمضاء المراقبين

السلسلة:

عدد الترسيم:

الشعبة:

الاسم واللقب:

تاريخ الولادة ومكانها:



إمضاء المصححين	الملاحظة	العدد
.....
.....

يتكوّن الاختبار من 04 صفحات مرقّمة من 4/1 إلى 4/4

نصّ الوضعية: في إطار تنشيط الحياة الثقافية بمعهدكم، أعدّ تلاميذ المادّة الاختيارية عرضا موسيقيا متنوعا، وكلفت بمهمّة تنشيطه، وهو ما دعاك إلى جمع المعلومات اللازمة لمختلف فقرات العرض مستعينا بالآتي:

I. يُفتح العرض بأثر موسيقيّ ستقدّمه من خلال المعطيات الآتية. هذا نصّه:

♩ = 100 *a tempo*

5

8

12

16

20

23

26

30

Fine

أنظر الصفحة الموالية

لا يكتب شيء هنا

1. من خلال اطلاعك على نصّ التّدوين، حدّد عنوان الأثر، بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (1ن)
- بدري بدا فوق الحنّة بنت البلد

2. أذكر اسم قالب الأثر المدوّن: (1ن)

• اسم قالب الأثر المدوّن:

3. أذكر عنوان مثال آخر في نفس هذا القالب. (0.5ن)

• عنوان مثال آخر في هذا القالب:

4. حتّى يتعرّف الجمهور على هذا القالب، قمت بصياغة هذه الفقرة. أتمم ملء الفراغات بما يناسب من المفردات الآتية: (تقليديّ / معزوفة موسيقية آتية / وصلة غنائية / فرقة موسيقية / قوالها / أدخل حديثا / آلاتها)، وكذلك بما درست من شخصيات: (1.5ن)

هو قالب موسيقيّ على الموسيقى العربيّة. وهو عبارة عن
تؤدّيها متنوّعة في
ولحن في هذا القالب العديد من الموسيقيين أمثال: الملحن
والملحن

5. لهذا القالب تركيبة خاصّة تميّزه عن بقية القوالب، حدّد ميزة واحدة من بين المقترحات الآتية، بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (1ن)

<input type="checkbox"/>	• يؤدّي جماعياً ويحتوي على متن وغصن وطالع ورجوع.
<input type="checkbox"/>	• يتكوّن من أربع خانات وتسليم، وتسابير خاتته الرابعة على إيقاع مختلف.
<input type="checkbox"/>	• لا يخضع إلى شكل أو ترتيب أو نمط محدّد، ولا يتقيّد بتسلسل مقاميّ أو إيقاعيّ مضبوط.

II. مواصلة لتقديم الأثر المدوّن، قُمت بتعريف الجوانب الموسيقية الآتية:

1. أذكر اسم مقام الأثر، ودرجة ارتكازه. (1ن)

اسم مقام الأثر:

اسم درجة ارتكازه:

2. أذكر عنوان مثال آخر في نفس مقام الأثر المدوّن. (1ن)

• عنوان المثال:

لا يكتب شيء هنا

3. تضمّن نصّ الأثر المدوّن تنوعاً إيقاعياً. حدّد عدد الإيقاعات المستعملة فيه، من خلال كلّ دليل إيقاعيّ أُشير إليه في نصّ تدوينه. (1ن)

إيقاع واحد إيقاعان اثنان خمسة إيقاعات

4. ورد في المقياس "28" من نصّ التدوين، تغييراً إيقاعياً. أذكر اسم الإيقاع المناسب لدليله، ثمّ دوّنه. (1.5ن)

اسم الإيقاع	تدوين الإيقاع
.....	_____

III. تكريماً لمؤلّف الأثر المدوّن وتثميناً لثراء أعماله في هذا القالب، قمت بإعداد تعريف له وذكر أهمّ مميّزات مؤلّفاته الفنّية.

1. حدّد اسم مؤلّف الأثر المدوّن، بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (0.5ن)

محمد عبد الوهاب سيّد درويش أحمد الوافي

2. تميّز هذا المؤلّف بالتّجديد والفكر الإبداعيّ في أعماله. أذكر واحداً من مظاهر تجديده في الموسيقى العربيّة. (1ن)

3. لحن هذا المؤلّف في عديد القوالب الموسيقية الأخرى. أتمم الجدول الآتي بما يُناسب: (2ن)

اسم القالب	عنوان الأثر
الدور
.....	عزبة
قصيد
طقوقة

أنظر الصفحة الموالية

4. تُعتبر هذه الشخصية ممتن تأثر وأثر في المشهد الموسيقي العربي إجمالاً، لما تميّز به من جرأة في التجديد، عكست إبداعاته الفنية. أذكر اسم شخصية أخرى ممّا درست، لها أعمال تجديدية. وأتمم الجدول بما يُناسب. (2ن)

اسم الشخصية	من مظاهر تجديده
.....

- IV. أثناء التّدرّبات، طرح ثلّة من العازفين جملة من التّساؤلات تتعلّق بنصّ تدوين الأثر، وتمثّلت في ما يلي:

1. ورد في المقياس رقم 30 من نصّ تدوين الأثر، عارض طارئ، أذكر اسمه ووظيفته. (1ن)

اسم العارض	وظيفته
.....

2. وردت علامة في المقياس رقم "5"، أشير إليها بوضعها في مربع. أذكر اسمها ووظيفتها خلال العزف. (1ن)

اسم العلامة	وظيفتها
.....

3. تضمّن برنامج الحفل أثراً موسيقياً مقامه في سلّم صغير وعلى نفس درجة ارتكاز الأثر المدوّن. أرسم هذا السلّم الصغير، وأذكر أبعاده. (1.5ن)

4. أختتم العرض بأثر موسيقيّ في مقام "صول" كبير، أرسم هذا السلّم وأذكر أبعاده. (1.5ن)
