

إمضاء المراقبين

السلسلة:

عدد الترسيم:

الشعبة:

الاسم ولقب:

تاريخ الولادة ومكانها:

إمضاء المصححين	الملاحظة	العدد
_____	_____	_____

يتكون الاختبار من 04 صفحات مرقمة من 4/1 إلى 4/4

نص الوضعية: في إطار تنشيط الحياة الثقافية بمعهدهم، أعدَّ تلميذ المادة الاختيارية عرضاً موسيقياً متنوعاً، وكلفت بهمَّة تنشيطه، وهو ما دعاك إلى جمع المعلومات الازمة لمختلف فقرات العرض مستعيناً بالاتي:

I. يفتح العرض بأثر موسيقى ستقدمه من خلال المعطيات الآتية. هذا نصَّه:

انظر الصفحة المقابلة

لا يكتب شيء هنا

1. من خلال اطلاعك على نص التدوين، حدد عنوان الأثر، بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (1ن)

بنت البلد

فوق الحنة

بدري بدا

2. أذكر اسم قالب الأثر المدون: (1ن)

..... اسم قالب الأثر المدون:

3. أذكر عنوان مثال آخر في نفس هذا القالب. (0.5ن)

..... عنوان مثال آخر في هذا القالب:

4. حتى يتعرف الجمهور على هذا القالب، قمت بصياغة هذه الفقرة. أتمم ملء الفراغات بما يناسب من المفردات الآتية: (تقليدي / معزوفة موسيقية آلاتية / وصلة غنائية / فرقة موسيقية / قوالها / أدخل حدثاً / الآتيا)، وكذلك بما درست من شخصيات: (1.5ن)

هو قالب موسيقي على الموسيقى العربية، وهو عبارة عن تؤديها متنوعة في ولعبن في هذا القالب العديد من الموسيقيين أمثال: الملحن والملحن

5. لهذا القالب تركيبة خاصة تميزه عن بقية القوالب. حدد ميزة واحدة من بين المقترنات الآتية، بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة . (1ن)

- | | |
|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | يؤدى جماعياً ويحتوي على متن وغচن وطالع ورجوع. |
| <input type="checkbox"/> | يتكون من أربع خانات وتسلیم، وتسایر خانته الرابعة على إيقاع مختلف. |
| <input type="checkbox"/> | لا يخضع إلى شكل أو ترتيب أو نمط محدد، ولا يقتيد بتسلسل مقامي أو إيقاعي مضبوط. |

II. مواصلة لتقديم الأثر المدون، قمت بتعريف الجوانب الموسيقية الآتية:

1. أذكر اسم مقام الأثر، ودرجة ارتکازه. (1ن)

..... اسم مقام الأثر:

..... اسم درجة ارتکازه:

2. أذكر عنوان مثال آخر في نفس مقام الأثر المدون. (1ن)

..... عنوان المثال:

لا يكتب شيء هنا

3. تضمن نص الأثر المدون تنوعاً إيقاعياً. حدد عدد الإيقاعات المستعملة فيه، من خلال كل دليل إيقاعي أشير إليه في نص تدوينه. (1ن)

خمسة إيقاعات إيقاعان اثنان إيقاع واحد

4. ورد في المقياس "28" من نص التدوين، تغييراً إيقاعياً. أذكر اسم الإيقاع المناسب لدليله، ثم دونه. (1.5ن)

تدوين الإيقاع	اسم الإيقاع
_____

- نكرىما مؤلف الأثر المدون وثميننا لثراء أعماله في هذا القالب، قمت بإعداد تعريف له وذكر أهم مميزات مؤلفاته الفنية.

1. حدد اسم مؤلف الأثر المدون، بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (0.5ن)

أحمد الوافي سيد درويش محمد عبد الوهاب

2. تميز هذا المؤلف بالتجديد والفكر الإبداعي في أعماله. أذكر واحداً من مظاهر تجديده في الموسيقى العربية. (1ن)

3. لحن هذا المؤلف في عديد القوالب الموسيقية الأخرى. أتمم الجدول الآتي بما يناسب: (2ن)

عنوان الأثر	اسم القالب
.....	الدور
عزيزة
.....	قصيد
.....	طقطقة

انظر الصفحة المقابلة

جورة 2022	امتحان البكالوريا	الجمهورية التونسية
الشعبية : جميع الشعب ما عدا الرياضة	الاختبار: التربية الموسيقية (مادة اختيارية)	وزارة التربية
الحصة: ساعة و30 دق		

4. تُعتبر هذه الشخصية ممن تأثر وأثر في المشهد الموسيقي العربي إجمالا. لما تميز به من جرأة في التجديد، عكست إبداعاته الفنية. أذكر اسم شخصية أخرى مما درست، لها أعمال تجديدية. وأتمم الجدول بما يناسب. (2ن)

اسم الشخصية	من مظاهر تجديده
.....

IV. أثناء التدريبات، طرح ثلاثة من العازفين جملة من التساؤلات تتعلق بنص تدوين الأثر، وتمثلت في ما يلي:

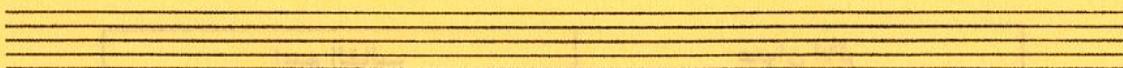
1. ورد في المقياس رقم 30 من نص تدوين الأثر، عرض طاري. أذكر اسمه ووظيفته. (1ن)

وظيفته	اسم العرض
.....

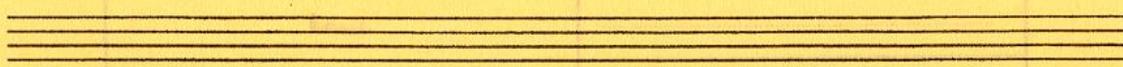
2. وردد علامة في المقياس رقم "5". أشير إليها بوضعها في مربع. أذكر اسمها ووظيفتها خلال العزف. (1ن)

وظيفتها	اسم العلامة
.....

3. تضمن برنامج الحفل أثراً موسيقياً مقامه في سلم صغير وعلى نفس درجة ارتکاز الأثر المدون. أرسم هذا السلم الصغير، وأذكر أبعاده. (1.5ن)



4. أختتم العرض بأثر موسيقي في مقام "صوّل" كبير، أرسم هذا السلم وأذكر أبعاده. (1.5ن)



عملاً موقعاً