الجمهورية التونسية وزارة التربية امتحان البكالوريا دورة 2022	دورة المراقبة(الموضوع الأوّل)	
	الاختبار: العربيـة	الشعبة : الآداب
	الحصّة: 3 س	ضارب الاختبار : 4

الإصلاح ومقياس إسناد الأعداد

المَوْضُوعُ الأَوَّلُ:

شِعرُ الحَمَاسَةِ شِعْرُ تَخْيِيلٍ أَسَاسُهُ المُبَالَغَةُ فِي التَّصْوِيرِ وَوَظِيفَتُهُ بِنَاءُ نَمُوذَجٍ مُتَفَرِّدٍ لِلْبَطَلِ الحَرْبِيّ.

حَلِّلْ هَذَا القَوْلَ وَأَبْدِ رَأْيَكَ فِيهِ مُعْتَمِدًا شَوَاهِدَ دَقِيقَة من شِعْرِ أَبِي تَمَّامٍ وَالمُتَنَبِّي وَابْنِ هَانِئٍ.

المراحل	مراكز الاهتمام ومجال الأعداد.	تمشّيات الإصلاح
مرحلة التّقديم [3]	التّمهيد[1] 0 | 0.5 | 1	من قبيل: - شعر الحماسة بين الواقعيّ والتّخييليّ. - أهمية التّخييل في الخطاب الشّعريّ.
	بسط الموضوع[1] 0 | 0.5 | 1	- بسط الموضوع بلفظه أو بمعناه.
	مراكز الاهتمام الرّئيسيّة[1] 0 | 0.5 | 1	- أساسُ التّخييل في شعر الحماسة المبالغةُ في التّصوير. - وظيفة التّخييل في شعر الحماسة بناءُ نموذج مُتفرّد للبطل الحربيّ. - إبداء الرّأي.
مرحلة الجوهر [10]	التّحليل[5] توزّع النّقاط الخمسُ على عناصر التّحليل.	❖ **أساسُ التّخييل في شعر الحماسة المبالغةُ في التّصوير. (2.5 ن)** تعدّدُ مظاهر التّخييل القائمة على المبالغة في التّصوير في شعر الحماسة من قبيل: ▪ - **كثافة التّشابيه والاستعارات** : خطابُ الحماسة خطاب مجاز وتخييل: فأنفاسُهن الحاميات صواعقُ و أفواهُهنّ الزّافراتُ حديدُ . (ابن هانئ) ▪ - **المباعدة بين طرفيْ التّشبيه بالإيغال في التّجريد:** رآه العِلجُ مقتحما عليه كما اقتحم الفناء على الخُلود. (أبو تمّام) ▪ - **العُدول عن العلاقات المألوفة بين مكوّنيْ الصّورة:** إذا زلّقت مشّيتها ببطونها كما تتمشى في الصعيد الأراقم (المتنبّي) أسرى بنو الإسلام فيه وأدلجوا بقلوب أُسْد في صُدور رجال. (أبو تمّام) ▪ - **الغلوّ في إخراج الصّورة:** تسيرُ الجبالُ الجامدات لِسَيره وتَسجُد من أدنى الحفيف وتركعُ. (ابن هانئ)

أغرّكم طولُ الجُيوش وعرضُها عليّ شرُوبٌ للجيوش أكُول. (المتنبّي)

- **توسيعُ مجال الصّورة عموديّا وأفقيّا بالجمع بين المرئيّ والمسمُوع:**

خَميس بشرق الأرض والغرب زحفُه وفي أذُن الجوزاء منه زَمازمُ. (المتنبّي)

- **- تركيب الصّورة :**

وقفتَ و ما في الموت شكّ لواقفٍ كأنّك في جَفن الرّدى و هو نائمُ(المتنبّي)

- **- الإغماض في بناء الصّورة:**

ضوء من النّار والظلماء عاكفةٌ وظُلمة من دُخان في ضحى شحِب

فالشّمسُ طالعة من ذا وقد أفَلت والشّمس واجبة من ذا ولم تَجِب (أبو تمّام)

- **طلب المحال في الصّورة:**

في جَحفل ستر العيونَ غبارُه فكأنّما يُبصرن بالآذان(المتنبّي)

← تنوّع طرائق تشكيل الصّورة في شعر الحماسة باعتماد أشكال متنوّعة من التّخييل.

❖ **وظيفة التّخييل في شعر الحماسة بناءُ نموذج متفرّد للبطل الحربيّ. (2.5 ن)**

يتوسّل شُعراء الحماسة بالتّخييل القائم على المبالغة في التّصوير لبناء صورة نموذجيّة للبطل الحربيّ في مجالات كثيرة منها:

- **مجال المنجز الحربيّ:**

- **القدرة المطلَقة على الايقاع بالأعداء:**

تمرّ بك الأبطال كَلْمَى هزيمة و وجهُك وضّاح و ثغرُك باسمُ (المتنبّي)

- **القُدرة المطلقة على الفعل الحربيّ:**

إذا كان ما تنْويه فعلا مضارعًا مَضى قبل أن تُلقى عليه الجوازمُ (المتنبي)

- **بَسطُ سلطان البطل على الموجودات :**

تسيرُ الجبَال الجامدات لسَيْره وتسجدُ من أدنى الحفيف وتركعُ. (ابن هانئ)

- **التفرّد في الذّات والصّفات:**

فتى دهرُه شطران في ما ينوبُه ففي بأسه شطرٌ وفي جوده شطرُ (أبو تمّام)

فلا تعجبا أنّ السّيوف كثيرة ولكنّ سيف الدّولة اليوم واحدُ. (المتنبّي)

- **إخضاع القُوى الخارقة(الدّهر/الموت/القَدَر):**

ما شئت لا ما شاءت الأقدارُ فاحكُم فأنت الواحد القهّار (ابن هانئ)

و يستكبرون الدّهر و الدّهرُ دونَه و يستعظمُون الموت و الموتُ خادمُه(المتنبّي)

		فَتًى تَتْبَعُ الأَزْمَانُ فِي النَّاسِ خَطْوَهُ لِكُلِّ زَمَانٍ فِي يَدَيْهِ زِمَامُ (المتنبّي) ○ **مجالُ التّفوّق العقليّ:** ▪ **القُدرة الخارقة على القيادة والتّسيير:** تدبيرُ مُعتصم باللّه منتقمٍ للّه مُرتقِب في اللّه مرتغِب (أبو تمّام) يدبّرُ المُلك من مِصر إلى عدَن إلى العراق فأرض الرّوم فالنُوب. (المتنبّي) ▪ **علمُ الغيب:** لو كان علمُك بالإله مقسَّما في النّاس ما بعث الإله رسُولا. (المتنبّي) ○ **مجال نُصرة الدين:** ▪ - إعلاء عقيدة التّوحيد ودحر أهل الشِّرك. أبقيْت جَدّ بني الإسلام في صَعَد والمشركين ودار الشِّرك في صبَبِ (أبو تمّام) ▪ - تمَامُ الملك وجمع أمر الدّين والدّنيا. ولست مليكا هازما لنظيره ولكنّك التوحيد للشّرك هازمُ. (المتنبّي) ← قُدرة شعراء الحماسة على تحويل صورة القائد الحربيّ من كائن واقعيّ تاريخيّ إلى نموذج ملحميّ أسطوريّ مفارق للواقع.
	• **التّقويم (3ن)** **(تنسيب القول)** **توزّع النّقاط الثّلاث على عناصر التّقويم.**	من قبيل: ▪ شعر الحماسة شعر تسجيل وتوثيق: - سرد الوقائع الحربيّة من خلال تسلسل حدثيّ لأطوار المعارك(الاستعداد للمعركة/ خوض المعركة/ مآل المعركة) - أبطال الوقائع أسماء متعيّنة في الواقع والتّاريخ و مشارِكة في الصّراع الحضاريّ بين العرب و العجم: وإنّ الذي سمّى عليّا لمنصِفٌ وإنّ الذي سمّاه سيفا لظالمُه. (المتنبّي) هذا المعزّ ابن النبيّ المصطفى سيذُبّ عن حرم النبيّ المُصطفى. (ابن هانئ) - قصائد الحماسة تخليد لانتصارات في معارك تاريخيّة (معركة الحدث سنة 343 هـ ، معركة العرب مع الرّوم سنة 345 هـ، واقعة عمّوريّة 223 هـ، واقعة المجاز 354 هـ، معركة خَرشنة سنة 354 هـ..) ▪ لا يقوم التصوير على المبالغة فحسب فكثيرا ما يحاكي الواقع وينقله (تقريب الصّورة). ▪ لا تُبنى صورة البطل الحربيّ باعتماد آليات التّخييل في الصّور فحسب، بل تتضافر معها أساليب أخرى في التّعبير كالإيقاع و المعجم و التّركيب... بناهَا فأعلَى والقنا يقرع القنا و موجُ المنايا حولها مُتلاطم (المتنبي)

		▪ لا تقتصر قصائد الحماسة في التّصوير على بناء نموذج متفرّد للبطل الحربيّ، وإنّما تستدعيه في الأذهان والوجدان مثالا لقيم تحفّز المتلقّي على الإقبال عليها.
	• التّأليف[2] 2 1.5 1 0.5 0	من قبيل: - أهمية البُعد التّخييليّ في شعر الحماسة و وظيفيّته. - البعد التّخييليّ في شعر الحماسة لا يحول دون انشداد هذه القصائد الى سياق مرجعيّ واقعيّ.
مرحلة الخاتمة [2]	الإجمال[1] 1 0.5 0	من قبيل: - تعدّد وظائف الخطاب الحماسيّ(التّسجيل/التّخييل...) مناسبة لتنويع مسالك قراءة الشعر وفتح نصوصه على إمكانات متعدّدة في التّأويل.
	الموقف[0.5]	من قبيل: - الأبعاد الملحميّة في تصوير البطل الحربي موصولة ببواعث موضوعيّة ودَواع ذاتيّة(خدمة السّلطان السياسيّ/الالتزام المذهبيّ/التكسّب/...)
	الأفق[0.5]	من قبيل: - علاقة صورة البطل في قصائد الحماسة بالمشترك القيميّ الإنسانيّ اليوم.

اقتدار اللغة: [5]

لغة سليمة مؤدّية للغرض بدقّة	4	4.5	5
لغة متعثّرة أحيانا ولكن مؤدّية للغرض	2.5	3	3.5
لغة متعثّرة كثيرا ومؤدّية للغرض بعسر	1	1.5	2
لغة متعثّرة كثيرا وغير مؤدّية للغرض	0		0.5

ملاحظات وتوجيهات:

- قدرةُ الفهم هي المدخل الأساسيّ في تحديد المجال وإسناد الأعداد.
- تعني العلامة الكاملة مثلا أنّ العنصر المقترح تامّ وأنّ أفكاره وجهة ووظيفيّ احتجّ لها المتعلّم بقرائن نصّيّة مناسبة وبناها بناء منطقيّا داخل سيرورة التّحليل والتّحرير.
- ينهض هذا الصنف من المواضيع الجدليّة على تغليب التّحليل على إبداء الرّأي.

الجمهورية التونسية وزارة التربية امتحان البكالوريا دورة 2022	دورة المراقبة (الموضوع الثاني)	
	الاختبار: العربيـة	الشعبة : الآداب
	الحصّة: 3 س	ضارب الاختبار : 4

الموضوع: **الإصلاح ومقياس إسناد الأعداد**

حَرَصَ وَنُّوس عَلَى تَنْوِيعِ مُقَوِّمَاتِ الفُرْجَةِ فِي مَسْرَحِيَّةِ "مُغَامَرَة رَأْسِ المَمْلُوكِ جَابِر"، وجَعَلَه سَبِيلاً إلى تَوْعِيَةِ الجُمْهُورِ بِقَضَايَا وَاقِعِهِ.

حَلِّلْ هَذَا القَولَ و أَبْدِ رَأْيَكَ فِيهِ مُعْتَمِدًا شَوَاهِدَ دَقِيقَةً مِمَّا دَرَسْتَ.

المراحل	مراكز الاهتمام ومجال الأعداد				تمشيات الإصلاح
مرحلة التقديم [3]	التمهيد[1]				من قبيل: – أهمية مقومات الفرجة في المسرح. – محوريّة الجمهور في مشروع ونوس المسرحي، و في "مغامرة راس المملوك جابر"-
		0	0.5	1	
	بسط الموضوع[1]				تنزيل الموضوع بلفظه أو بمعناه
		0	0.5	1	
	مراكز الاهتمام الرئيسيّة[1]				• مظاهر حرص ونوس على تنويع مقومات الفرجة في "مغامرة رأس المملوك جابر". • تجليات توعية الجمهور بقضايا واقعه • إبداء الرأي
		0	0.5	1	
مرحلة الجوهر [10]	التحليل [5]				❖ مظاهر حرص ونوس على تنويع مقومات الفرجة في "مغامرة رأس المملوك جابر"..(2.5ن) ▪ بنية المسرحية: - التناوب بين المحكيّ(خطاب الحكواتي) و المرئي (التمثيل على الركح)= المسرح داخل المسرح. - تنويع تقنيات الحكي (كسر الخطّية/التشويق/الوقف ...) "لولا العمّ مؤنس ما كنّا نعرف كيف نقضى السهرة". - تنوّيع مسارات الصراع (الحكواتي/الزبائن-الخليفة/الوزير-أهالي بغداد/الحاكم/...) و أنواع العقد و المفاجآت(مغامرة المملوك و أطوار مسيرته..) - تنوّيع الفضاءات الركحية بين الخشبة والصالة:(بغداد-قصر الوزير -قصر الخليفة-قصر ملك الروم..)/حمل الممثلين لقطع الديكور"يضعان ما يحملان من قطع ديكور بسيطة" ...) - تنويع الإضاءة "يخفت الضوء في القاعة بينما يشتدّ على الكرسيّ
	توزّع النقاط الخمس على عناصر التحليل.				

		الذي يجلس عليه الحكواتي" و الموسيقى "صوت خبب الخيول و صليل السيوف و صيحات الرّعب" - تنويع الحركة على الركح: الحركة المادّية لمحاكاة أفعال الشخصيات"لهب يمسكه من ذراعه بعنف،و يجرّه وراءه"../الحركة النفسيّة لاستبطان أحوال الشخصيات"يلتفت حوله خائفا.""القلق و الحزن واضحان في صوتها و نظرتها" "متردّدة بقلق"../الحركات الإيمائية(حلق رأس المملوك"يتمّ المنظر على شكل تمثيليّ إيمائي و طقسيّ"/قطع رأس جابر"يتمّ ذلك إيمائيا و أمام المتفرجين .ينتشر اللّغط بين الزبائن"/الفظاعات المرتكبة عند دخول المغول لبغداد"يمثلون إيمائيا تلقى الطعنات أو هتك العرض..") - تنويع الشخصيات: (فردية/جماعية- متعيّنة:جابر-الحكواتي-الخليفة../غير متعيّنة :الزبائن:زبون1-زبون2..-أهالي بغداد:الرجل الأول-الرجل الثاني.../..)و تنوّيع العلاقات بينها(ائتلاف/اختلاف-خلاف-ظاهر /باطن...) - تنوّيع صيغ الحوار(مونولوج /ثنائي/جماعي...):حوار على الخشبة بين الحكواتي و الزبائن /حوار على الركح بين الشخصيات(أهالي بغداد/جابر- منصور/الخليفة-عبد الله...)و تعدّد وظائفه:(التعريف بالشخصيات/دفع الحركة الدرامية/التعبير عن صراع المواقف/استبطان أحوال الشخصيات:الخوف-الرعب-القلق...) ونبراته الحوار:(حجاجي/تراجيدي/عاطفي/ساخر...)ولغته (المزاوجة بين الفصيح في خطاب شخصيات أهالي بغداد و العامية في خطاب الزبائن) ← تنويع مقومات الفرجة و تضافرها في "مغامرة راس المملوك جابر". ← تعمّد ونوس ترك "ثغرات" في النصّ المسرحي تتكفّل الرؤية الإخراجية باستكمالها بحسب طبيعة الجمهور و ظروف العرض: تأكيد على أهمية الجمهور باعتباره طرفا أساسيا في العرض المسرحي. ❖ تجليات توعية الجمهور بقضايا واقعه(2.5ن): - خلق حوار بين الصالة و الخشبة يتيح للجمهور بناء وعي متبصّر بالواقع =المسرح حدث جماعي عند ونوس، لا يكتفي فيه الجمهور بالتقبّل السلبي (المسرح الكلاسيكي: الانفعال-التطهير)بل ينخرط في العرض بالتعليق و المشاركة. - تخييب أفق انتظار الزبائن(قصّة الظاهر بيبرس)باختيار الحكواتي لأمثولة المملوك جابر: دفع الجمهور إلى مواجهة واقعه و رفض

		الهروب إلى زمن البطولات الزائفة=تأكيد على أهمية إثارة قضايا الواقع بحكم التماثل بين زمن الحكي(بعد هزيمة 1967) و زمن سقوط بغداد(القرن 7 ه). - دفع الجمهور إلى الربط بين الأسباب و النتائج لخلق وعي متبصّر بأسباب الأزمة السياسية (الاستبداد و القهر/الفتن السياسية و آثارها الوخيمة على أهالي بغداد/علاقة الحشية بالحاكم/الخيانة و الاستعانة بالأجنبي لافتاك السلطة...) و آثارها على الواقع الاجتماعي(الأزمات السياسية و تأثيرها السلبي على الواقع الاجتماعي: الفقر-الجوع-../ هيمنة قيم سلبية كالجبن و الخنوع و الانتهازية/...). - بناء ونوس وعي الجمهور بأسباب الازمة و سبل مواجهتها من خلال بعض الشخصيات باعتبارها اقنعة(الحكواتي/الرجل الرابع)والدعوة إلى البطولة الجماعية(الخطاب التعليمي المباشر في نهاية العرض" "من ليل بغداد العميق نحدّثكم...لا تنسوا أنكم قلتم يوما.. فخّار يكسّر بعضه")عوضا عن الخلاص الفردي(النهاية التراجيدية للمملوك جابر):مسرح التسييس. - ... ← التزام ونوس بقضايا واقعه الراهن و سعيه لبناء وعي متبصّر قصد تغييره.
	إبداء الرأي (تنسيب القول) [3]	من قبيل: - حضور الطابع التعليمي المباشر لاسيما في خاتمة العرض، حدّ من دور الفرجة في بناء الوعي بقضايا الواقع. - نهوض مقومات الفرجة بدورها في دفع الجمهور الى تأمل واقعه لا يحجب استمرار حضور تقاليد المسرح الكلاسيكي (النهاية التراجيدية/انفعال الزبائن بالمآل المأسوي للملوك جابر ...).مما قد يصرف الجمهور عن تعقّل واقعه، و يحول دون تحقيق مقاصد مسرح التسييس. - فشل "المغامرة" في بناء وعي عقلي بقضايا الواقع و إخفاق ونوس في حمل الجمهور على الخروج من سلبيته(إصرار الزبائن في خاتمة العرض على سماع قصّة الظاهر بيبرس "غدا ..لن نقبل حكاية غير حكاية الظاهر"). - ...
	3 | 2.5 | 2 | 1.5 | 1 | 0.5 | 0	

	التأليف [2]						من قبيل: - التناسب بين مقومات الفرجة في "مغامرة رأس المملوك جابر" و مقاصد توظيفها (مسرح التسييس). - الالتزام ببناء الوعي بقضايا الواقع في "مغامرة راس المملوك جابر" لا يتعارض مع مقتضيات الفرجة و الإمتاع.
	0	0.5	1	1.5	2		
مرحلة الخاتمة [2]	الإجمال [1]						من قبيل: - تنوّع مقوّمات الفرجة و تضافرها لبناء الوعي بمظاهر بؤس الواقع.
	0	0.5	1				
	الموقف						من قبيل: - رغم طموح مسرح التسييس، فإن غياب الشروط الثقافية و الاجتماعيّة لدى الجمهور المتقبّل حال دون تفاعله مع خطاب مسرح التسييس(الجهل/الأميّة/التخلّف...).
	0	0.5					
	الأفق						من قبيل: - مشروع ونوس المسرحي و قدرته على خلق جمالية تقبّل جديدة.
	0	0.5					

اقتدار اللغة: [5]

لغة سليمة مؤدّية للغرض بدقّة	4	4.5	5
لغة متعثّرة أحيانا ولكن مؤدّية للغرض	2.5	3	3.5
لغة متعثّرة كثيرا ومؤدّية للغرض بعسر	1	1.5	2
لغة متعثّرة كثيرا وغير مؤدّية للغرض	0		0.5

ملاحظات وتوجيهات:

- قدرة الفهم هي المدخل الأساسيّ في تحديد المجال وإسناد الأعداد
- تعني العلامة الكاملة مثلا أنّ العنصر المقترح تامّ و افكاره وجيهة و وظيفيّة، احتجّ المتعلّم لها بقرائن نصيّة مناسبة و بناها بناء منطقيّا داخل سيرورة التحليل و التحرير.
- -ينهض هذا الصنف من المواضيع الجدليّة على تغليب التحليل على إبداء الرأي.

الجمهورية التونسية وزارة التربية امتحان البكالوريا دورة 2022	دورة المراقبة (الموضوع الثالث)	
	الاختبار: العربيـة	الشعبة : الآداب
	الحصّة: 3 س	ضارب الاختبار : 4

الإصلاح ومقياس إسناد الأعداد

المراحل	مراكز الاهتمام ومجال الأعداد	التمشيات
المقدّمة [3]	التّمهيد [1] 1 | 0.5 | 0	من قبيل : • رواية "حدّث أبو هريرة" سرد لتجارب أبي هريرة في سعيه إلى نحت كيانه. • تنوّع رواة أحاديث أبي هريرة نقلا لأخباره ورسما لملامح شخصيّته في تجاربها المختلفة.
	التّقديم المادّي [1] 1 | 0.5 | 0	• تأطير النّصّ ماديّا بذكر صاحبه ومصدره : • تنزيله في موقعه من تجارب البطل: حديث الحاجة الذي يرد إثر "حديث الحقّ والباطل" ويسبق "حديث الطين" ويتنزّل في إطار الاستعداد لخوض تجربة الجماعة بعد أن اكتشف أبو هريرة أنّ الحسّ خواء. • صوغ موضوعه من قبيل: " يرسُم أبو المدائن بعض ملامح شخصيّة أبي هريرة ويروي جوانب من طفولته كشفا عن استعداداته الشّخصيّة لخوض تجربة الجماعة ".
	مراكز الاهتمام الرّئيسيّة[1] 1 | 0.5 | 0	• خصائص الكتابة القصصيّة ودورها في رسم ملامح شخصيّة أبي هريرة وأعماله كهلا وطفلا . • العوامل الذّاتيّة الدّافعة إلى التحوّل في مسيرة البطل. • سمات البطل الوجوديّة في النصّ.
الجوهر [10]	التّفكيك [1] 1 | 0.5 | 0	يمكن تقسيم النّصّ وفق بنية الخبر: • "حدث أبو المدائن قال": السّند • "الباقي ": المتن: و يمكن تقسيمه حسب ملامح الشخصيّة في زمنين مختلفين إلى: ○ من " كان أبو هريرة ... حسدا شديدا" :ملامح أبي هريرة في كهولته. ○ "أتذكر صبانا .... آخر النص : ملامح أبي هريرة في طفولته.
	التّحليل [6]	I. **السّند**: حدّث أبو المدائن قال: • إعلان صريح عن الرّاوي (أبو المدائن) على شاكلة الأحاديث النبويّة: إيهام بصدقيّة الخبر. • تعيين الرّاوي : أبو المدائن بوصفه شاهدا على الأحداث (راو داخليّ) : إمعان في الإيهام بالصدقيّة فمن يروي هو من شهد الوقائع وليس من سمع. • أبو المدائن صديق أبي هريرة منذ طفولته وهو من أكثر الرّواة نقلا لأحاديثه: الصّداقة (القرب والمصاحبة) تقوّي المعرفة وتمنح المنقول صدقيّة إضافيّة. ==> السّند ينزّل النصّ في إطار عربيّ إسلامي (مرجعيّة و شكلا قصصيّا) ويمنحه إمكانات سرديّة مناسبة لكشف ملامح الشّخصيّة (القرب، الصّداقة، طول العشرة...) II. **المتن**: ينزّل النصّ في إطار التّمهيد لخوض تجربة الجماعة، إذ يرد سياقا بعد تجربة الحسّ وقبل تجربة الجماعة، ويرصد صفات الشّخصيّة في مرحلتين: مرحلة الماضي القريب (كان أبو هريرة سرّاق أرواح...)

ومرحلة الماضي البعيد (أتذكر صبانا...)

1. **<u>مرحلة الماضي القريب</u>**: تُروى بلسان أبي المدائن: شاهد على الأحداث عارف بصفات البطل، يقوم فيها الخطاب الروائيّ على تداخل الوصف والسّرد و الحوار:

- <u>الوصف</u>: "كان أبو هريرة سرّاق أرواح.... وكان مولعا بالصيد ... وكانت تأتي....."

الجمل الاسميّة + الصّفات (سرّاق، مولعا...) تنزّل هذه الفقرة ضمن خطاب وصفيّ يقدّم الشخصيّة ويبرز ملامحها: سرقة الأرواح / الولع بالصيد/ التّوق إلى المعرفة / ...

==> الملمح الأساسيّ هو الرغبة في المعرفة،(حتّى فعلا السّرقة والصّيد كانا بغاية المعرفة

- <u>السّرد</u>: . "يخرج، فيرمي، فيصيب، فيشرح ...."

تبرز التراكيب الفعليّة حيويّة الشخصيّة الروائيّة في علاقة بمطلب المعرفة، فكلّ ما تأتيه من أفعال مقصده الإشباع المعرفيّ. السّرقة والصّيد والتشريح أفعال تتقصّد الجوهر وتروم تجاوز الحدود.

==> السرد عون للوصف: يبيّن حجم التوق إلى المعرفة

- <u>الحوار</u>: نقل أقوال أبي المدائن و أبي هريرة

أبو المدائن: الاستفهام "و ما أحوجك؟": وظيفته الأساسيّة دفع الحركة السرديّة بإبراز بواطن الشّخصيّة.

أبو هريرة: الجمع بين الاستفهام "لمَ حرّم أن يرمى الناس؟"، والقسم "و الله "، والتّعليل "فأنظر"، و التّأكيد "إني أراه"، و النّفي "لا أدري". تفرّد أبي هريرة بالجوع الشديد إلى المعرفة : رغبة في إدراك الذّات. و هذا الإدراك كلّيّ (معرفة تامّة: أمخاخهم، أحشاؤهم).

الإنسان لغز معرفيّ وجب فكّه: حاجة أبي هريرة للجماعة لإدراك حقيقة ذاته لا غير.

من خصائص مخاطبات أبي هريرة:

- (الاستفهام، التّأكيد، النفي...) تبرز ملامح البطل الوجوديّ: السعي، الحيرة، التردّد...
- الاحتمال: "لعلّه" غير يقينيّ /احتماليّ: الإحساس بضيق "محبس النّفس الفرد" دافع لإدراك جوهر النّفس/ تعليل الحاجة إلى الآخر فيه استباق: نبوءة بقادم التجارب (تجربة الجماعة)

==> تعاضد الوصف والسّرد والحوار في رسم ملامح أبي هريرة في راهنه (الحيرة في الذات، الضّيق بها، التّوق إلى المعرفة، التّحفّز إلى مغامرة جديدة)

2. **<u>مرحلة الماضي البعيد</u>** (أتذكر صبانا...)

- "<u>أتذكر؟" (الذكرى)</u>: ارتجاع وعود إلى أزمنة الصّبا (صبانا) --- تحوّل عميق في الخطاب:
  - أبو المدائن: أنت (أَتَذْكُرُ) (حاضر في الكلام بصفة المخاطَب)
  - أبو هريرة: أنا (" كنت أشهد – كنت ألاعب") (المتكلّم/ الراوي)

هيمنة أبي هريرة على خطاب القسم الثّاني: انتقاله من موضوع سرد (هو "كان..." إلى سارد وموضوع سرد في آن. السّرد الذّاتيّ "كنتُ".

بين الشخصيّتين التقاء وافتراق: . التقاء في الزّمان (صبانا) / افتراق في الصّفات: تفرّد أبي هريرة بجملة من الخصال.

==> التّفرّد (أهمّ ملمح من ملامح البطل الوجوديّ): تسرد الأفعال الدالّة على التفرّد بضمير المتكلّم (أنا) وترد في صيغة ماضية: هذا القسم ومضة ورائية تعود بنا إلى طفولة أبي هريرة لإدراك بوادر الانفتاح على الهاجس الجماعيّ في ذاته منذ الصّغر.

- <u>معجم السّرد</u> : الخيل – الحيّ – الطّيور – السّباع " فضاء بمكوّنات تومئ إلى شبه الجزيرة العربية

		في لحظة تاريخيّة غابرة (تأصيل الكيان) • <u>أفعال البطل</u>: "أشهد – استفرغت- سرقت –عقلت – شددت" + وقائع (لعبة الملوك والقوافل/ التشبّه بقطّاع الطرق/ القسوة على الأصحاب) تعبّر عن تفرّد أبي هريرة منذ الصّغر في وعيه و سلوكه : القوّة/ التمرّد/ روح المغامرة/ تجاوز الظّاهر إلى الباطن. التشبّه ببعض قطّاع الطّرق، التّمرّد، الرّغبة في معرفة الإنسان وهو يعاني الضعف والعجز: تنوّعت أفعال الحركة في هذه الفقرة (الصّبا زمن فعل وحركة وطيش) خلف هذه الأفعال استعدادات ذاتيّة منذ الطّفولة تؤهّل البطل للمغامرة وطلب الحقيقة: الوعي الوجوديّ (حقيقة الإنسان و ماهيته) مزروع في ذات البطل منذ الصّغر. ==> تذكّر أبي هريرة لعلاقته بالجماعة زمن الطفولة يُعِدّه للتحوّل إلى تجربة جديدة (الحاجة إلى الجماعة بعد فشل تجربة الجسد). **يبدو النصّ في جملته في مفترق تجارب أبي هريرة (منزلة انتقاليّة) لذلك هو ارتجاع (عود إلى الطفولة) استباق (بشارة وتحفّز إلى مغامرة جديدة) في آن.**
	التّقييم [2] 2 | 1.5 | 1 | 0.5 | 0	• توفّق المسعدي في إبراز ملامح بطله الوجوديّ بتنويع زوايا النّظر وتعديد الرّواة والأصوات وحسن توظيف مقوّمات الكتابة الرّوائيّة. • رؤية المسعدي للعلاقة بين الفرد والجماعة (الجماعة من أجل الفرد) تنبئ بمآل التجربة وتحرم الشخصيّة الروائيّة من النموّ الحرّ.
	التّأليف [1] 1 | 0.5 | 0	• يؤكّد النصّ ملامح أبي هريرة بطلا وجوديّا (البحث عن المعنى والجوهر / تجاوز حدود الجسد / عمق الوعي ....) • يحدّد النصّ علاقة البطل بالجماعة في الماضي (الانفصال) استباقا إلى ما عساها تكون.
الخاتمة [2]	**الإجمال**[1] 1 | 0.5 | 0	• تعاضدت مقوّمات الكتابة الروائيّة (الوصف ، السّرد ، الحوار ، تعدّد الرّؤى ...) في تشكيل بطل وجوديّ يسعى إلى نحت كيانه..
	الموقف[0.5] 0.5 | 0	• علاقة البطل بالجماعة ليست إلا جانبا من الكيان الذي يظلّ منفتحا على البحث فـ" إذا كره المرء الحصرَ والقطرَ طلبَ كثرة ِاليمّ واشتاق العدد". • غاية المسعدي من المؤالفة بين القديم والحديث هي البحث عن الطّرافة شكلا ومضمونا.
	الأفق[0.5] 0.5 | 0	• التساؤل عن آفاق تجربة الجماعة في سياق مسيرة البطل الوجوديّة.

اقتدار اللغة: [5]

لغة سليمة مؤدّية للغرض بدقّة	4	4.5	5
لغة متعثّرة أحيانا ولكن مؤدّية للغرض	2.5	3	3.5
لغة متعثّرة كثيرا ومؤدّية للغرض بعسر	1	1.5	2
لغة متعثّرة كثيرا وغير مؤدّية للغرض	0	0.5	

ملاحظات وتوجيهات:

- قدرة الفهم هي المدخل الأساسيّ في تحديد المجال وإسناد الأعداد

- تعني العلامة الكاملة مثلا أنّ العنصر المتناول في التحليل تامّ و افكاره وجهة و وظيفيّة، احتجّ المتعلّم لها بقرائن نصيّة مناسبة وبناها بناء منطقيّا داخل سيرورة التحليل والتحرير.