الجمهورية التونسية وزارة التربية	امتحان البكالوريا دورة 2022	دورة المراقبة
	الاختبار: **العربيـــة**	الشعبة: **الآداب**
	الحصّة: **3 س**	ضارب الاختبار: **4**

رقم التسجيل | | | | | | |

يختار المترشّح أحد المواضيع الثّلاثة التّالية:

الموضوع الأوّل:

شِعرُ الحَمَاسَةِ شِعْرُ تَخْيِيلٍ أَسَاسُهُ المُبَالَغَةُ فِي التَّصْوِيرِ ووَظِيفَتُهُ بِنَاءُ نَمُوذَجٍ مُتَفَرِّدٍ لِلْبَطَلِ الحَرْبِيّ.

حَلِّلْ هَذَا القَوْلَ وَأَبْدِ رَأْيَكَ فِيهِ مُعْتَمِدًا شَوَاهِدَ دَقِيقَةً مِنْ شِعْرِ أَبِي تَمَّامٍ وَالمُتَنَبِّي وَابْنِ هَانِئٍ.

الموضوع الثّاني:

حَرَصَ وَنُّوس عَلَى تَنْوِيعِ مُقَوِّمَاتِ الفُرْجَةِ فِي مَسْرَحِيَّةِ "مُغَامَرَة رَأْسِ المَمْلُوكِ جَابِر"، وجَعَلَه سَبِيلاً إلى تَوْعِيَةِ الجُمْهُورِ بِقَضَايَا وَاقِعِهِ.

حَلِّلْ هَذَا القَولَ و أَبْدِ رَأْيَكَ فِيهِ مُعْتَمِدًا شَوَاهِدَ دَقِيقَةً مِمَّا دَرَسْتَ.

الموضوع الثّالث: تحليل النّـــصّ:

حديـــثُ الحاجـــةِ

حَدّثَ أبو المدائنِ قالَ:

كان أبو هُريرةَ سَرَّاقَ أَرْواحٍ وكانَ من المُولَعينَ بالصّيدِ؛ يَخْرُجُ فيَرمِي الرَّمِيَّةَ فيُصيبُها فيَشرَحُها[1] ويُلقِي بها، ولا يَأْتِي بشيءٍ من ذلك إلى بيتِهِ. وكانت تَأتي عَليهِ أيّامٌ يقولُ فيها: "لِمَ حُرِّمَ أن يُرْمَى النّاسُ؟ تُقْتُ واللهِ أنْ أشُقَّ منهمْ فأَنْظُرَ ما في أَمخَاخِهِمْ وقلوبِهِمْ وأحشائِهِمْ". ثمّ يقولُ ويشيرُ إلى بعضِ عابري الطّريقِ: "أُنْظُرْ إلى هذا إنّي أراهُ سَلَبَني حَقِّي، يَمُرُّ ولا أُصِيبُ مِمَّا في صَدْرِهِ شيئًا". فأقولُ: "وما أحْوَجَكَ يا أبا هريرةَ إلى غيرِكَ؟" فيقول: "لا أدري، أو لَعَلّهُ ضيقُ محبسِ النّفسِ الفردِ. وقدْ أَحْسِدُ الصِّبْيانَ حَسَدًا شديدًا.

أَتَذْكُرُ صِبانَا؟ كُنْتُ أشْهَدُ سِباقَ الخَيْلِ، فلا يَنْتهي السّابقُ إلى القَصَبِ[2] حتّى أكونَ قَد اسْتَفرَغْتُ في قلبي جهدَهُ وسَرقْتُ تَعَبَهُ. وكنتُ ألاعِبُ أتْرابِي في الحيّ، فنكون ملوكًا كملوكِ الرُّومِ وطيورًا وسِباعًا ورِياحًا عاصِفَةً ونستَوْفي جميعَ ما خَلَقَ اللهُ. فكانَ يَبْلُغُ بي الوِدُّ والشّوقُ مَبْلَغَهُ، حتّى لقدْ تشبَّهْتُ يومًا ببعضِ قُطّاعِ الطَّريقِ، فتلبّسْتُ به، فلمْ أُطْلِقْ أصحابَ القَافلةِ إلاّ بَعدَ أنْ عَقَلْتُ رَوَاحِلَهُمْ وشَدَدْتُ عليهم[3] حتّى بَكَوْا وعَلَتْ أصواتُهُمْ صياحًا. ثُمّ أَفَقْتُ، فإذا أنا قدْ مزَّقْتُ ثيابَ أصحابي تمزيقًا وأوْجعتُ أكثَرَهُمْ ضربًا وشَكَوْني إلى أمّهاتهمْ".

محمود المسعدي، حدّث أبو هريرة قال...، ط دار الجنوب، تونس، 2015، ص.ص 107-108

الشّرح:

1. **يشرحها**: يشقّ باطنها ليطلّ على أحشائها. 2. **القصبُ**: قَصَبة تُنْصَبُ في آخر المضمار فمن سبق اقتلعها ليُعرَفَ أنّه السّابق.

3. **شدّ عليه**: عنّفه.

حلّلْ النّصَّ تحليلاً أدبيّا مسترسلاً مستعينًا بالآتي:

- يتنزّل النّصُّ في موقعٍ مفصليّ من الرّوايةِ. حَدِّدْه، وبَيّنْ وظيفتَه في تطوُّرِ مسيرةِ البطلِ.
- أُدْرُسْ مُقوّماتِ الكتابةِ الرّوائيّة في النّصّ، وبيّنْ دَوْرَها في الكشْفِ عن ملامحِ شخصيّةِ أبي هريرة طفلاً وكهلاً.
- ما العواملُ الدّافِعةُ إلى التّحوّل في مسيرةِ البطلِ؟
- هل تَرى في أحوالِ أبي هريرةَ وأعمالِه ما يؤهّلُه ليكونَ بطلاً وجوديًّا؟