

دورة المراقبة

الشعبة: الآداب

الاختبار: العربية

ضارب الاختبار: 4

الحصة: 3 س

يختار المرشح أحد المواضيع الثلاثة الآتية:

الموضوع الأول:

تتمثل قيمة شعر الخمسة عند أبي تمام والمتنبي وابن هانئ في الإخبار عن الواقع.
ما زألك؟

الموضوع الثاني:

في "حدث أبو هريرة قال..." نزوع إلى المعاصرة، تجلى في اختيارات المسудى الفنتي وفي تصوّره للمنزلة البشرية.
حلل هذا القول، وناقشه باعتماد شواهد دقيقة مما درست.

الموضوع الثالث: النص:

لا يجوز أن يلي أمر المسلمين على ظاهر الرأي والحزم والحيطة أكثر من واحد، لأن الحكم والصادقة إذا تقارب أقدارهم وتساوت عنائهم قويت دواعيهم إلى طلب الاستعلاء، واستدلت منافسهم في الغلبة.
وهكذا جرب الناس من أنفسهم في جبرائهم الأذين⁽¹⁾ في الأصحاب وبني الأعمام، والمتنقرين في الصناعات، كالكلام، والنجم، والطبل⁽²⁾، والشعر، والنحو والغروض، والتجارة، والصباغة، والفلاحة؛ لأنهم إذا تذانوا في الأقدار، وتقابلاً في الطبقات، قويت دواعيهم إلى طلب الغلبة، واستدلت جوانبهم في حب المباينة⁽³⁾، والاستيلاء على الرئاسة. وممّا كانت الدواعي أقوى كانت النفس إلى الفساد أقرب، والعزم أضعف، وموضع الرويبة أشغل، والشيطان فهم أطفع؛ وكان الخوف عليهم أشد، وكانوا بموافقة المفسد أخرى. وإليه أقرب. وإذا كان ذلك كذلك فأصلح الأمور للحكام والقادة، إذا كانت النفوس ودواعيها ومحركها أفعالها على ما وصفنا، أن ترفع عنهم أسباب التحاسد والتغالب، والمباهاة والمنافسة. وإن ذلك أدى إلى صلاح ذات الطرفين. (..) وحفظ الأطراف.

(..) ولم يكن الله ليطبع الدنيا وأهلها على هذه الطبيعة، ويرتكبها وأهلها هذا التركيب، حتى تكون إقامة الواحد من الناس أصلح لهم، إلا وذلك الواحد موجود عند إرادتهم له، وقصدهم إليه: لأن الله لا يلزم الناس في ظاهر الرأي والحيطة إقامة المعدوم⁽⁴⁾. وتشبيه المجهول: لأن على الناس التسليم، وعلى الله تعالى قصد التسليل.*

وهل رأيتم ملوكين أو سيدتين في جاهليّة أو إسلام، من العرب جميعاً أو من العجم، لا يتحيف⁽⁵⁾ أحدُهما من سلطان صاحبه ولا ينهى أطراقه، ولا يُساجلُهُ الحروب: إذ كلُّ واحدٍ منها يطمع في حِلْ صاحبِه وظرفِه، لتقابرِ الحال، كما جاءت الأخبار عن الملوك كيف كانت الحروب راكدة، وأمرُهم مريج⁽⁶⁾، والناسُ تهبّ. ليس ثغر إلا مُعطَلٌ، ولا طرف إلا مُنكشفٌ، والناسُ في ما بينهم مشغولون بأنفسهم، ملوكُهم من عَزْ نَزْ⁽⁷⁾، مع إنفاقِ المال، وشغلِ البال، وشدةِ الخطari بالجميع، والتغير بالكل.

وأن قالوا: فـنا صفة أفضليّم؟ قلنا: أن يكون أقوى طبائعه عقله، ثم يصلن قوّة عقله بشدة الشخص وكثرة السمع، ثم يصلن شدة فحصه وكثرة سماعه بحسين العادة، فإذا جمّع إلى قوّة عقله علماً، وإلى علمه حزماً، وإلى حزمه عزماً، فذلك الذي لا يُبعدنا.

الشرح:

* "وعلى الله قصد السبيل": من الآية 9 من سورة النحل

(1)الجيران الأذنون (مفردتها الأذن): جيرانه الأقربون / (2)الفتنيا: (من أفتى): جواب عما يُشكل من مسائل شرعية (الفتوى)/ (3)المُبَايِنَة: المُخالفة/ (4)إقامة المدعوم: إقامة ما لا يوجد / (5)تحييف: أخذ من حافات الشيء وتنقصه/ (6)مرجع: أمر مرجع: أمر مختلط، ملتبس، مضطرب / (7)"من عزَّزَ": مثل سائر بمعنى من غالب مطلب.

المطلوب:

حل النص تحليلًا أدبيًا مسترسلا مستعينا بما يلي:

- تبيان الخطأ الحجاجيّة التي اعتمدتها الجاحظ للإقناع ب موقفه من مسألة الحكم.
- تنوعت في النص الحجج، وتكتفت الأساليب. تبيان أثر ذلك في بيان ملامح الحاكم.
- كيف ساهمت المرجعيّة الاعتزالية التي يصدر عنها الجاحظ في بلورة موقفه من المسألة المطروحة؟
- ما مظاهر التزعة العقلية في النص؟ وما حدودها؟