

تتضمّن الوثيقة:

- 1- نصّ اختبار العربيّة - الدورة الرئيسيّة - جوان 2019.
- 2- مقاييس الإصحاح.
- 3- نصائح وتوجيهات مساعدة.

الدورة الرئيسية

الجمهورية التونسية

وزارة التربية

امتحان البكالوريا

دورة 2019

الشعبة: الرياضة

الاختبار: العربية

ضارب الاختبار: 1

الحصّة: 2 س



النص:

يمثلُ التعصّبُ في مجالِ الرياضةِ ظاهرةً واسعةً الانتشارٍ تغذّي العنفَ بين المجتمعاتِ الرياضيةِ المعاصرةِ في مختلفِ أنحاءِ العالمِ.

فالتعصّبُ الرياضيُّ كما يعرفه فضل ياسين في كتابه "الإعلامُ الرياضيُّ" هو: "الإفراطُ والمبالغةُ في حبِّ لاعبٍ أو فريقٍ معيّنٍ في لعبةٍ معيّنةٍ بصورةٍ تتغلّبُ فيها العاطفةُ على العقلِ". وتروي كتبُ التاريخِ أنّها ظاهرةٌ قد بدأت منذ القرنِ الثالثِ عشرِ الميلاديّ في بريطانيا مع جمهورِ "الهوليجانز"، وهم عبارةٌ عن جمهورٍ تتجاوزُ عقليتهُ أفرادُه حدودَ التشجيعِ لتبلُغَ درجةَ التعصّبِ الأعمى، فيهتمّونَ بمهاجمةِ جمهورِ الفريقِ المنافسِ أكثرَ من اهتمامهم بفوزِ فريقهم المفضّلِ. وقد كان من نتائج ذلك أن حُرمت الأنديةُ الرياضيةُ الإنجليزيّةُ من المشاركةِ في البطولاتِ الأوروبيّةِ لمُدّةِ خمسِ سنواتٍ في ثمانينيات القرنِ الماضي.

وقد كَثُرَت في الدولِ الإفريقيّةِ أخيراً أحداثُ العنفِ والشغبِ التي يغدّيها التعصّبُ الرياضيُّ لدى المشجّعين، ففي الكونغو برازافيل شهد عام 2014 أحداثَ شغبٍ من قبَلِ مشجّعي منتخبِ الكونغو ضدّ مشجّعي المنتخبِ النيجيريّ لكرة القدم في تصفياتِ أمم أفريقيا 2015، الأمرُ الذي اضطرَّ الحكَمَ إلى إنهاءِ المباراة، وفي مصرَ شهدَ ملعبُ بور سعيد عام 2012 أحداثَ عنفٍ بين مشجّعي الناديِ البورسعيديّ ومُشجّعي الناديِ الأهليّ راح ضحيّتها حوالي 73 قتيلاً ومئاتِ الجرحى والمصابين.

ويُلاحظُ هنا أنّ لهذا العنفِ مظهرين، أولهما لفظيٌّ يتجلّى في الكلامِ الاستفزازيّ البذيءِ بين المشجّعينِ والسخريةِ و التهكّمِ والتجريحِ غيرِ المبرّرِ، وثانٍهما جسديٌّ يظهرُ في الاعتداءاتِ على اللاعبينِ والحكّامِ والجمهورِ. ومن أسبابِ ذلك قلةُ الوعيِ بالقيمِ الرياضيةِ لدى جماهيرِ الرياضةِ وعدمُ المعرفةِ بالقوانينِ واللوائحِ المنظّمةِ للأنشطةِ الرياضيةِ، بالإضافةِ إلى عواملٍ أخرى أبرزه تحريضُ بعضِ الصحفيّينَ في مقالاتهم على التعصّبِ والعنفِ.

انطلاقاً ممّا سبقَ، فإنّ التعصّبَ الرياضيَّ هو العاملُ الأساسيُّ لانتشارِ العنفِ في الوسطِ الرياضيِّ وهو ما يهدّدُ القيمَ النبيلةَ للرياضةِ.

محمد داؤود حافظ

الصحافة الرياضية الإفريقيّة، ص ص 71-73

دراسات إفريقيّة، العدد 69

إمضاء المراقبين

الشعبة: عدد الترسيم: السلسلة:

الاسم واللقب:

تاريخ الولادة ومكانها:



إمضاء المصححين	الملاحظة	العدد	
.....			

الأسئلة:

1/ أرصد في الفقرة الثالثة أربعة ألفاظ تنتهي إلى معجم "العنف". (1 ن)

.....

.....

2/ قسّم النصّ وفق معيار البنية الحجاجيّة وأسند إلى كلّ مقطع عنوانا مضمونيًا مناسبًا. (3ن)

.....

.....

.....

3/ ذكر الكاتب في النصّ مظهرين للعنف في المجال الرياضي وأسبابا له. حدّد المظهرين واستخرج سببين. (2 ن)

سببان للعنف	مظهران للعنف
.....

لا يكتب شيء هنا

4/ حدّد نوع المؤشّر الحجاجيّ المسطرّ في النصّ وبينّ وظيفته الحجاجيّة حسب السياق. (3ن)

المؤشّر الحجاجيّ	العلاقة المنطقيّة	وظيفة المؤشّر الحجاجيّة حسب السياق
قديبات
أولهما... ثانيهما
انطلاقاً ممّا سبق

5/ يرى بعضهم أنّ تشجيع الجماهير لفرقيها الرياضيّة يبلغ درجة التعصّب الأعمى إذا تجاوز حدوده. توسّع في هذه الفكرة في فقرة من خمسة أسطر. (2.5ن)

.....

.....

.....

.....

6/ الإنتاج

الكتابي: (6ن)

يذهب بعضهم إلى أنّ الوعي بالقيم الرياضيّة لدى الجماهير كفيّل بأنّ يحُدّ من العنف في الرياضة. حرّر نصّاً حجاجيّاً في حدود اثني عشر سطراً تبينّ فيه مدى وجهة هذا الرأى.

.....

.....

.....

الدورة الرئيسية

الجمهورية التونسية

وزارة التربية

امتحان البكالوريا

دورة 2019

الشعبة: الرياضة

الاختبار: العربية

ضارب الاختبار: 1

الحصّة: 2 س

الإصلاح ومقياس إسناد الأعداد

الأعداد	الأجوبة												
نقطة (4 × 0.25)	<p>1. الألفاظ التي تنتهي إلى معجم "العنف" في الفقرة الثالثة: (المطلوب أربعة منها) العنف / الاستفزاز / البذاءة / السخرية / التهكم / التجريح / الاعتداءات / التحريض / التعصّب. 2. ضبط مقاطع النصّ حسب البنية الحجاجيّة وإسناد العناوين المضمونيّة: ▪ المقطع الأوّل: من بداية النصّ إلى "أنحاء العالم" (الأطروحة) العنوان: من قبيل: أخطار انتشار التعصّب في المجال الرياضيّ / التعصّب يغدّي العنف في الرياضة / ظاهرة التعصّب الرياضيّ ونتائجها / ... ▪ المقطع الثاني: من "فالتعصّب الرياضيّ" إلى "التعصّب والعنف" (السرورة الحجاجيّة) العنوان: من قبيل: الاستدلال على التعصّب في المجال الرياضيّ أسبابا ومظاهر / الاستدلال على دور التعصّب الرياضيّ في انتشار العنف / ... ▪ المقطع الثالث: من "انطلاقا ممّا سبق" إلى آخر النصّ. (الاستنتاج) العنوان من قبيل: التعصّب سبب أساسيّ في انتشار العنف / التعصّب يهدّد القيم الرياضيّة / ...</p>												
ثلاث نقاط (6 × 0.5)	<p>3.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>سببان للعنف</th> <th>مظهران للعنف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>من قبيل: قلّة الوعي / الجهل بالقوانين / الدور السلبيّ للإعلام</td> <td>العنف اللفظيّ / العنف الجسديّ</td> </tr> </tbody> </table>	سببان للعنف	مظهران للعنف	من قبيل: قلّة الوعي / الجهل بالقوانين / الدور السلبيّ للإعلام	العنف اللفظيّ / العنف الجسديّ								
سببان للعنف	مظهران للعنف												
من قبيل: قلّة الوعي / الجهل بالقوانين / الدور السلبيّ للإعلام	العنف اللفظيّ / العنف الجسديّ												
نقطتان (4 × 0.5)	<p>4.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>المؤشّر الحجاجيّ</th> <th>العلاقة المنطقيّة</th> <th>وظيفة المؤشّر الحجاجيّة حسب السياق</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>قد بدأت</td> <td>التوكيد</td> <td>تأكيد قدم ظاهرة التعصّب في الرياضة</td> </tr> <tr> <td>أولهما... ثانيهما</td> <td>الترتيب والتصنيف</td> <td>تصنيف مظاهر العنف وترتيبها</td> </tr> <tr> <td>انطلاقا ممّا سبق</td> <td>الاستنتاج</td> <td>إجمال الحجاج وتثبيت الأطروحة بإجمال أثر التعصّب في انتشار العنف.</td> </tr> </tbody> </table> <p>ملاحظة: لا تقبل الإجابة عن الوظيفة ما لم تكن الإجابة عن العلاقة المنطقيّة صحيحة.</p>	المؤشّر الحجاجيّ	العلاقة المنطقيّة	وظيفة المؤشّر الحجاجيّة حسب السياق	قد بدأت	التوكيد	تأكيد قدم ظاهرة التعصّب في الرياضة	أولهما... ثانيهما	الترتيب والتصنيف	تصنيف مظاهر العنف وترتيبها	انطلاقا ممّا سبق	الاستنتاج	إجمال الحجاج وتثبيت الأطروحة بإجمال أثر التعصّب في انتشار العنف.
المؤشّر الحجاجيّ	العلاقة المنطقيّة	وظيفة المؤشّر الحجاجيّة حسب السياق											
قد بدأت	التوكيد	تأكيد قدم ظاهرة التعصّب في الرياضة											
أولهما... ثانيهما	الترتيب والتصنيف	تصنيف مظاهر العنف وترتيبها											
انطلاقا ممّا سبق	الاستنتاج	إجمال الحجاج وتثبيت الأطروحة بإجمال أثر التعصّب في انتشار العنف.											
نقطتان ونصف (1.5 للأفكار 1 للغة)	<p>5. التوسّع في الفكرة بأفكار من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ شدّة الولاء للفريق (ألوانه/ ألبسته/ أهزيجه / الانتساب إلى مجموعات المشجّعين/ ...) ▪ سرعة الغضب ▪ الحماسة الشديدة ▪ عدم التحليّ بالروح الرياضيّة ▪ عدم تقبّل النتائج السلبيّة ▪ رفض الحوار والرأي الآخر ▪ ... 												

6. الإنتاج الكتابي:

ينتظر من المترشح بناء نصّ حجاجي يقوم على مساهمة الفكرة المقترحة وتنسيبها ليخلص إلى استنتاج: المساهمة الجزئية من قبيل:

- الوعي بأهمية الروح الرياضية
- الوعي بقيمة التنافس النزيه
- التحلي بالموضوعية في الأحكام
- الرياضي (اللاعب/ المسير / المدرب / ...) قدوة بسلوكه
- ...

التنسيب من قبيل:

الوعي بالقيم الرياضية وحده غير كاف بل يحتاج إلى :

- تطبيق التشريعات الرادعة
- تطوير القوانين الرياضية بما يتلاءم مع واقع الرياضة اليوم
- الدور الإيجابي للإعلام الرياضي
- الحدّ من هيمنة المال على الرياضة
- تطوير المناهج التربوية
- ...

الاستنتاج: يلعب الوعي بالقيم الرياضية دورا مهما في الحدّ من العنف في المجال الرياضي ولكنه يحتاج دعما بالنصوص القانونية المنظمة وتعديلا لدور الإعلام الرياضي وتطويرا للمناهج التربوية.

7. التعريب:

من قبيل:

يُحدِّدُ العُنْفُ الفَرْقَ بَيْنَ المُحِبِّ لِلرِّيَاضَةِ وَالمُتَعَصِّبِ لَهَا. فَإِذَا كَانَ مُحِبُّ الرِّيَاضَةِ هُوَ الَّذِي لَا يُوَدُّ التَّفْوِيتَ فِي حَضُورِ أَيِّ مَبَارَاةٍ، فَإِنَّ المَتَعَصِّبَ (لِلرِّيَاضَةِ) هُوَ الَّذِي يَكُونُ مُسْتَعِدًّا لِاسْتِعْمَالِ العُنْفِ مِنْ أَجْلِ بَلُوغِ غَايَاتِهِ.

لوران تيبو

ستّ نقاط

(3 ن للأفكار

1,5 للبناء

1.5 للغة)

نقطتان

ونصف

_ الوفاء لمعنى

النص الفرنسي

(1.5)

_ سلامة الصياغة

العربية (1)

النصائح والإرشادات

دراسة النصّ في شعبة الرياضة " اختبار كتابي جامع في دراسة النصّ متّصل ببرنامج شعبة الرياضة يهدف إلى تقييم معارف المتعلّم اللغويّة والأدبيّة والحضاريّة، وقيس مهاراته التعبيريّة والمنهجية "

ولضمان النجاح في هذا الاختبار، نقترح على المترشّحين لامتحان البكالوريا جملة من النصائح والإرشادات التي تساعدكم في مرحلتَي الاستعداد للاختبار وإنجازه.

نصائح الاستعداد للاختبار

على المتعلّم أن:

1. يتمثّل الأفكار الرئيسيّة والمركزيّة في محاور برنامج العربيّة وهي: - الرياضة والقيم- الرياضة والإعلام - الرياضة والقانون
2. يتمثّل مقومات الحجاج .
3. يتبيّن دور بعض الأدوات والصّيع والأساليب والوظائف النحويّة في بناء معاني النصوص الحجاجيّة وإنتاجها.
4. يتملّك المهارات المنهجية الضروريّة لبناء معاني النصوص الحجاجيّة وإنتاجها.
5. يتملّك القدرة على الإجابة عن كل أنماط الأسئلة التي يُرعى في بنائها عادةً مختلف المراقب العرفانيّة فهما وتفكيكا وتحليلا وتأليفا وتقييما.

نصائح إنجاز الاختبار:

المرحلة	النصائح والإرشادات	الزمن المقترح للإنجاز
قراءة النصّ	<p><u>على المترشّح:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. أن يقرأ النصّ السنّد مرّاتٍ عديدةً قراءةً متأنيةً لفهم معانيه واستيعاب أفكاره وتمثّل أبعاده وتبيّن مقومات الحجاج فيه.2. أن يحاول فهم الكلمات التي تبدو صعبة مستعينا بسياقها من النصّ حتّى لا تبقى فكرة من أفكار الكاتب منقوصة أو مهممة؛ لأنّ ذلك قد يعطلّ الإجابة عن أسئلة الاختبار أو يعيقها.	±15دق
الإجابة عن الأسئلة	<p><u>يحسّن بالمترشّح:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. أن يقرأ الأسئلة مرتين على الأقلّ قبل الشروع في الإجابة.2. أن يبدأ بالأسئلة التي تبدو له سهلة والإجابة عنها في المتناول.3. أن يوزّع ما بقي من الوقت المقترح على بقية الأسئلة حسب درجة تعقيدها والنقاط المسندة إليها.	±50دق

±45دق	<p>يحسُن المترشّـح:</p> <p>1. أن يقرأ التعليمه جيّدا قبل أن يشرع في الكتابة. 2. أن يخطّط لما سيكتب. 3. أن يلتزم بالمطلوب من حيث الأفكار ونمط الكتابة وعدد الأسطر.</p>	الإنتاج الكتابي
±10دق	<p>يحسُن المترشّـح أن يعيد قراءة إجاباته مرتين على الأقل؛ وذلك:</p> <p>1. ليتدارك كلّ نقص طرأ. 2. ليصلح الأخطاء إن وجدت. 3. ليوضّح ما غمض من خطّه. 4. ليدقّق علامات الترقيم من نقطة وفاصلة ... لأهميّتها في إبلاغ مقصده.</p>	المراجعة
	<p>على المترشّـح أن:</p> <p>1. أن يكتب بخط مقروء واضح. 2. أن يتقيّد بالمطلوب بدقّة بما في ذلك عدد الأسطر. 3. أن يكتب بلغة عربيّة سليمة وأن يشكل بعض الحروف والكلمات تبليغا لمقصده.</p>	نصائح عامّة