الجمهورية التونسية وزارة التربية **امتحان البكالوريا** **دورة 2019**	**الدورة الرئيسية**	
	الاختبار: **العربية**	الشعبة : **الرياضة**
	الحصّة: **2 س**	ضارب الاختبار : **1**

النصّ:

يمثّلُ التعصّبُ في مجالِ الرياضةِ ظاهرةً واسعةَ الانتشارِ تغذّي العنفَ بين المجتمعاتِ الرياضيّةِ المعاصرةِ في مختلفِ أنحاءِ العالَمِ.

فالتعصّبُ الرياضيُّ كما يعرّفه فضل ياسين في كتابه "الإعلامُ الرياضيُّ" هو: " الإفراطُ والمبالغةُ في حبّ لاعبٍ أو فريقٍ معيّنٍ في لعبةٍ معيّنةٍ بصورةٍ تتغلّبُ فيها العاطفةُ على العقلِ". وتروي كتبُ التاريخِ أنّها ظاهرةٌ قد بدأت منذ القرنِ الثالث عشر الميلاديّ في بريطانيا مع جمهورِ" الهوليجانز"، وهم عبارةٌ عن جمهورٍ تتجاوزُ عقليّةُ أفرادِه حدودَ التشجيعِ لتبلُغَ درجةَ التعصّبِ الأعمى, فـيهتمّونَ بمهاجمةِ جمهورِ الفريقِ المنافسِ أكثرَ من اهتمامِهم بفوز فريقِهم المفضّلِ. وقد كان من نتائجِ ذلك أنْ حُرمت الأنديةُ الرياضيّةُ الإنجليزيّةُ من المشاركةِ في البطولاتِ الأوروبيّةِ لمدّةِ خمسِ سنواتٍ في ثمانينيّات القرنِ الماضي.

وقد كثُرت في الدولِ الإفريقيّةِ أخيرا أحداثُ العنفِ و الشغبِ التي يغذّيها التعصّبُ الرياضيُّ لدى المشجّعينَ، ففي الكونغو برازافيل شهدَ عام 2014 أحداثَ شغبٍ من قبَلِ مشجّعي منتخبِ الكونغو ضدّ مشجّعي المنتخبِ النيجيريّ لكرة القدمِ في تصفياتِ أممِ أفريقيا 2015، الأمرُ الذي اضطرَّ الحكمَ إلى إنهاءِ المباراةِ، وفي مصرَ شهِدَ ملعبُ بورسعيد عام 2012 أحداثَ عنفٍ بين مُشجّعي النادي البورسعيديّ ومُشجّعي النادي الأهليّ راح ضحيّتها حوالي73 قتيلاً و مئاتِ الجرحى والمصابينَ.

ويُلاحَظ هنا أنَّ لهذا العنفِ مظهرين، أوّلهما لفظيٌّ يتجلّى في الكلامِ الاستفزازيّ البذيءِ بين المشجّعينَ والسخريةِ و التهكّمِ والتجريحِ غيرِ المبرّرِ، وثانيهما جسديٌّ يظهرُ في الاعتداءاتِ على اللاعبينَ والحكّامِ والجمهورِ. ومن أسبابِ ذلك قلّةُ الوعيِ بالقيمِ الرياضيّةِ لدى جماهيرِ الرياضةِ وعدمُ المعرفةِ بالقوانينِ واللوائحِ المنظّمةِ للأنشطةِ الرياضيّةِ، بالإضافةِ إلى عواملَ أخرى أبرزُها تحريضُ بعضِ الصحفيّينَ في مقالاتِهم على التعصُّبِ والعنفِ.

انطلاقا ممّا سبقَ، فإنَّ التعصّبَ الرياضيَّ هو العاملُ الأساسيُّ لانتشارِ العنفِ في الوسطِ الرياضيِّ وهو ما يهدّدُ القيمَ النبيلةَ للرياضةِ.

محمد داؤود حافظ

الصحافة الرياضيّة الإفريقيّة، ص ص 71- 73

دراسات إفريقيّة، العدد 69

الشعبة:..... عدد الترسيم:..... السلسلة :.....
الاسم واللقب:.....
تاريخ الولادة ومكانها:.....

إمضاء المراقبين
.....
.....

	العدد	الملاحظة	إمضاء المصحّحين
			....

الأسئلة:

1/ أُرصد في الفقرة الثالثة أربعة ألفاظ تنتمي إلى معجم "العنف". (1 ن)

....

....

2/ قسّم النصّ وفق معيار البنية الحجاجيّة وأسندْ لكلّ مقطع عنوانا مضمونيّا مناسبا.(3ن)

.....

.....

.....

3/ ذكر الكاتب في النصّ مظهرين للعنف في المجال الرياضيّ وأسبابا له. حدّد المظهرين واستخرج سببين.(2 ن)

مظهران للعنف	سببان للعنف
.....	.....
.....	.....

لا يكتب شيء هنا

4/ حدّد نوع المؤشّر الحجاجيّ المسطّر في النصّ وبيّن وظيفته الحجاجيّة حسب السياق.(3ن)

المؤشّر الحجاجيّ	العلاقة المنطقيّة	وظيفة المؤشّر الحجاجيّة حسب السياق
قد بدأت	.....	.....
أوّلهما... ثانيهما	.....	.....
انطلاقا ممّا سبق	.....	.....

5/ يرى بعضهم أنّ تشجيع الجماهير لفِرَقِها الرياضيّة يبلغ درجة التعصّب الأعمى إذا تجاوز حدوده. توسّع في هذه الفكرة في فقرة من خمسة أسطر.(2.5ن)

.....

.....

.....

.....

.....

6/ الإنتاج الكتابيّ: (6ن)

يذهب بعضهم إلى أنّ الوعي بالقيم الرياضيّة لدى الجماهير كفيل بأن يَحُدَّ من العنف في الرياضة. حرّر نصّا حجاجيّا في حدود اثني عشر سطرا تبيّن فيه مدى وجاهة هذا الرأي.

.....

.....

.....

.....

لا يكتب شيء هنا

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

7/ **التعريب:** عرّبْ النصَّ الموالِيَ مع الشكلِ التامّ: (2.5 ن)

La violence caractérise la différence entre un passionné de sport et un fanatique. Alors que le passionné ne voulait pas manquer un seul match, le fanatique est prêt à faire usage de la violence pour arriver à ses fins.

(Laurence Thibault)

.....

.....

.....

.....