

| | | |
|---|-----------------------------------|--|
| دورة 2019 | | الجمهورية التونسية وزارة التربية امتحان البكالوريا |
| الاحتبار: التريية التشكيلية (مادة اختيارية) | الشعبة: جميع الشعب ما عدا الرياضة | |
| الحصة: ساعة ونصف | | |

السند 1:

يتطرق الناقد الفني Christophe Domino إلى إنشائية العمل الفني وخصائصه فيقول: « إن التصوير هو تنظيم للواقع المرئي وفق أساليب وقواعد خاصة، إذ يمكن من معالجة الشخص بطريقتة لم تشاهد من قبل كما يستطيع بناء فضاءات مبتكرة وغير واقعية ».

Christophe Domino, *L'art contemporain*, Editions Scala, Paris, 2005, p. 20.

المطلوب:

- أدمج السندين 2 و 3 باستخدام كامل العناصر أو بعضها في إنجاز تشكيلي ثنائي الأبعاد تؤكد من خلاله على وظائف التصوير (La peinture) ونظمه وقواعده الخاصة كما وردت في السند 1.
- وظّف ما تراه مناسباً من مواد وتقنيات لتحقيق المطلوب.
- حرّر فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر (10) (على الورقة المصاحبة المعدة للغرض) توضح من خلالها التمشي المتبع في إنجازك مستعينا بالأسئلة التالية:

| | | |
|--|---|---|
| 1. ما هي التمشيات التشكيلية المعتمدة في دمج السندين 2 و 3 واستثمارهما في تحقيق معاني القولة (السند 1)؟ | 2. أذكر المفاهيم التي تناولتها في إنجازك. | 3. أذكر مرجعية تشكيلية أخرى يمكن أن يحيل إليها عمك. |
|--|---|---|

معايير التقييم:

| التحرير الكتابي (06 نقاط) | | الإنتاج التشكيلي (14 نقطة) | |
|----------------------------|---|-----------------------------|---|
| 2 ن | توضيح التمشيات المعتمدة في دمج السندين 2 و 3 واستثمارهما في تحقيق معاني القولة (السند 1). | 5 ن | وجاهة التمشيات التشكيلية المعتمدة في دمج السندين 2 و 3 واستثمارهما في تحقيق معاني القولة (السند 1). |
| 2 ن | ذكر المفاهيم المعتمدة في الإنجاز. | 5 ن | توافق الاختيارات المادية والتقنية مع الفكرة. |
| 2 ن | ذكر مرجعية تشكيلية أخرى. | 4 ن | ثراء المنتج التشكيلي وتفرد. |



Nicolas de Staël, *Les musiciens en hommage à Sidney Bechet*, 1952, Huile sur toile, 162x114cm.



Pablo Picasso, *Les trois musiciens aux masques*, 1921, Huile sur toile, 200x247cm.