

مقياس الإصلاح

| الأعداد | الأجوبة | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----------------------------|---------|--|---|--------------------------------|---------|----------------------|--------------------------|------|-------------------------------|----------------------|---------|
| نقطتان (4 × 0.5) | <table border="1"> <thead> <tr> <th>المضادّ</th> <th>المرادف</th> <th>المفردة المسطّرة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الحياد/ الاستقلال/ الزهاة/الموضوعية</td> <td>التعاطف/ الميل / المحاباة/ ...</td> <td>التحيّز</td> </tr> <tr> <td>XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX</td> <td>تبتعد/ تتجنّب/ تحيد/ ...</td> <td>تنأى</td> </tr> <tr> <td>التهدئة/ التعقّل/ الرصانة/...</td> <td>XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX</td> <td>الإثارة</td> </tr> </tbody> </table> | المضادّ | المرادف | المفردة المسطّرة | الحياد/ الاستقلال/ الزهاة/الموضوعية | التعاطف/ الميل / المحاباة/ ... | التحيّز | XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX | تبتعد/ تتجنّب/ تحيد/ ... | تنأى | التهدئة/ التعقّل/ الرصانة/... | XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX | الإثارة |
| المضادّ | المرادف | المفردة المسطّرة | | | | | | | | | | | |
| الحياد/ الاستقلال/ الزهاة/الموضوعية | التعاطف/ الميل / المحاباة/ ... | التحيّز | | | | | | | | | | | |
| XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX | تبتعد/ تتجنّب/ تحيد/ ... | تنأى | | | | | | | | | | | |
| التهدئة/ التعقّل/ الرصانة/... | XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX | الإثارة | | | | | | | | | | | |
| نقطة ونصف (6 × 0.25) | <p>1.</p> <p>2. ضبط مقاطع النصّ وفق البنية الحجاجيّة وإسناد عنوان مضمونيّ مناسب لكلّ مقطع. المقطع الأوّل : من أوّل النصّ.....إلى " المجال الرياضيّ " (الأطروحة) العنوان: من قبيل: أهمية دور الإعلام الرياضيّ في مقاومة العنف/ للإعلام الرياضي دور في مقاومة العنف ...</p> <p>المقطع الثاني: من " لقد نصّ الميثاق" ... إلى " الأهداف النبيلة للرياضة" (السيرورة الحجاجيّة) العنوان: من قبيل: تأثير الإعلام الرياضيّ الإيجابيّ في الحدّ من العنف/ مسؤولية الإعلام الرياضيّ في الحدّ من العنف/ ...</p> <p>المقطع الثالث: بقية النصّ العنوان: من قبيل: المساهمة الفعّالة للإعلام الرياضيّ في الحدّ من العنف/ دور الإعلاميّ الرياضيّ الحرفيّ في محاربة العنف/ ...</p> <p>ملاحظة: لا يعتبر معيار التقطيع عنوانا</p> <p>3. أدوار الإعلام الرياضيّ للحدّ من ظاهرة العنف في الرياضة.</p> <p>✓ كشف الآثار السليبيّة للعنف</p> <p>✓ نشر ثقافة رياضيّة</p> <p>✓ نشر قيم الروح الرياضيّة</p> <p>✓ تسليط الضوء على اللعب النظيف</p> <p>✓ ترسيخ أسس إعلام نزيه</p> <p>ملاحظة: يقبل من المترشح أن ينقل الأدوار كما وردت في النصّ أو يعيد صياغتها.</p> <p>4.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>وظيفةها الحجاجيّة في النصّ</th> <th>القرينة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>• إضافة فكرة جديدة في مسار الاستدلال على دور الإعلاميّ في نشر القيم الإيجابيّة</td> <td>إضافة إلى</td> </tr> </tbody> </table> | وظيفةها الحجاجيّة في النصّ | القرينة | • إضافة فكرة جديدة في مسار الاستدلال على دور الإعلاميّ في نشر القيم الإيجابيّة | إضافة إلى | | | | | | | | |
| وظيفةها الحجاجيّة في النصّ | القرينة | | | | | | | | | | | | |
| • إضافة فكرة جديدة في مسار الاستدلال على دور الإعلاميّ في نشر القيم الإيجابيّة | إضافة إلى | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|--|-------|
| <p><u>نقطتان</u></p> <p>1.5 للأفكار 0.5 للغة</p> | <ul style="list-style-type: none"> • تعديد الأفكار في مسار الاستدلال على دور الإعلامي في نشر القيم الإيجابية | |
| <p><u>نقطتان ونصف</u></p> <p>1.5 للأفكار 01 للغة</p> | <ul style="list-style-type: none"> • المقارنة بين الإعلام الرياضي التزيه والإعلام الرياضي الساعي إلى الريح المادي • المقابلة بينهما. | مقابل |
| <p><u>ست نقاط</u></p> <p>03 للأفكار 1.5 للبناء 1.5 للغة</p> | <ul style="list-style-type: none"> • تحليل سبب الحاجة إلى تكوين الإعلامي الرياضي • إجمال الحجاج وتثبيت الأطروحة • الاستنتاج | لـ |
| | <p>5. تلخيص النصّ في فقرة من خمسة أسطر باستعمال لغة المترشّح الخاصّة: أبرز الأفكار:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ أهمية الإعلام الرياضي في الحدّ من العنف وأشكاله. ✓ ضرورة إدراك الإعلامي الرياضي لمسؤولياته. ✓ شروط التأثير الإيجابي للإعلام الرياضي. ✓ وظائف الإعلام الرياضي للحدّ من العنف. ✓ أثر التزام الإعلامي الرياضي بأخلاقيّات المهنة في خدمة الرياضة. <p>ملاحظة: لا يقبل من المترشّح نسخ النصّ.</p> <p>6. التوسّع بأفكار من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ الاستثمار في الإعلام الرياضي وتغليب الريح المادي ✓ احتكار حقوق بثّ التظاهرات الرياضية. ✓ الإشهار في الإعلام الرياضي: كثافته/ استغلال أشهر الرياضيين/... ✓ التهييج والإثارة في لغة التعليق الرياضي غير المحايد ✓ نقل مشاهد العنف والتركيز عليها ✓ التركيز على بعض الألعاب دون غيرها (كرة القدم مثلا). ✓ ... <p>7. الإنتاج الكتابي:</p> <p>ينتظر من المترشّح بناء نصّ حجاجي يقوم على مسايرة الفكرة المقترحة وتنسيبها ليخلص إلى استنتاج. المسايرة: من قبيل:</p> <p>التأثير الإيجابي للغة الإعلام الرياضي في نشر القيم الرياضية النبيلة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ انتقاء سجلّ لغويّ مناسب في التعليق على المباريات ✓ الابتعاد عن العبارات المثيرة للفتنة والمهيجة للعصبية والنعرات (القوميّات/ الجهويّات / الأجناس ...) ✓ استغلال التعاليق والتحليل الرياضية لنشر قيم الروح الرياضية وتحقيق الأهداف النبيلة للرياضة. | |

✓ التجرد من الذاتية والكتابة بموضوعية

✓ ...

التنسيب: من قبيل:

✓ تهيج الجماهير باستخدام سجلات المعارك والحروب في التعليقات

والتحليل الرياضي (المباراة حرب ومواجهة/ الانتصار حتمي/

الخسارة مصيبة/ ...)

✓ نشر الفتن والتسبب في أزمات سياسية أو مجتمعية.

✓ الابتعاد عن الحياد في نقل الأخبار والتعليق عليها (عزل الخبر عن

سياقه/ تغليب وجهة نظر على أخرى...)

✓ التعتيم الإعلامي على بعض الحقائق

✓ تلفيق الأكاذيب وخلق المزاعم لإرضاء طرف بعينه يتسببان في الانقسام

ويهددان الأمن العام

✓ التلاعب بعقول الجماهير الرياضية

✓ خضوع الإعلامي لتوجه المؤسسة التي يعمل لحسابها

✓ ...

الاستنتاج: من قبيل:

للإعلام الرياضي أدوار إيجابية في خدمة الرياضة شرط التزام الإعلامي الرياضي

بأخلاقيات مهنته

...

التعريب: مقترح لتعريب النص الفرنسي

الرياضة موضوع رئيسي بالنسبة إلى وسائل الإعلام، ولشركاء في الرياضة أيضًا

مسؤولية حماية الروح الرياضية وقيم الرياضة.

سارج بوتوتي

نقطتان

النصائح والإرشادات

دراسة النصّ في شعبة الرياضة " اختبار كتابيّ جامع في دراسة النصّ متّصل ببرنامج شعبة الرياضة يهدف إلى تقييم معارف المتعلّم اللغويّة والأدبيّة والحضاريّة، وقيس مهاراته التعبيريّة والمنهجية "

ولضمان النجاح في هذا الاختبار، نقترح على المترشّحين لامتحان البكالوريا جملة من النصائح والإرشادات التي تساعدكم في مرحلتيّ الاستعداد للاختبار وإنجازه.

نصائح الاستعداد للاختبار

على المتعلّم أن:

1. يتمثّل الأفكار الرئيسيّة والمركزيّة في محاور برنامج العربيّة وهي: - الرياضة والقيم- الرياضة والإعلام - الرياضة والقانون
2. يتمثّل مقوّمات الحجاج .
3. يتبيّن دور بعض الأدوات والصيغ والأساليب والوظائف النحويّة في بناء معاني النصوص الحجاجيّة وإنتاجها.
4. يتملّك المهارات المنهجية الضروريّة لبناء معاني النصوص الحجاجيّة وإنتاجها.
5. يتملّك القدرة على الإجابة عن كل أنماط الأسئلة التي يُرعى في بنائها عادةً مختلف المراقي العرفانية فهما وتفكيكا وتحليلا وتأليفا وتقييما.

نصائح إنجاز الاختبار:

| المرحلة | النصائح والإرشادات | الزمن المقترح للإنجاز |
|--------------------|---|-----------------------|
| قراءة النصّ | <p><u>على المترشّح:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. أن يقرأ النصّ السنّد مرّاتٍ عديدةً قراءةً متأنيةً لفهم معانيه واستيعاب أفكاره وتمثّل أبعاده وتبيّن مقوّمات الحجاج فيه.2. أن يحاول فهم الكلمات التي تبدو صعبة مستعينا بسياقها من النصّ حتّى لا تبقى فكرة من أفكار الكاتب منقوصة أو مهممة؛ لأنّ ذلك قد يعطلّ الإجابة عن أسئلة الاختبار أو يعيقها. | ±15دق |
| الإجابة عن الأسئلة | <p><u>يحسُنُّ بالمترشّح:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. أن يقرأ الأسئلة مرّتين على الأقلّ قبل الشروع في الإجابة.2. أن يبدأ بالأسئلة التي تبدوله سهلة والإجابة عنها في المتناول. | ±50دق |

| | | |
|-------|---|--------------------|
| | 3. أن يوزَّعَ ما بقيَ من الوقت المقترح على بقية الأسئلة حسب درجة تعقيدها والنقاط المسندة إليها. | |
| ±45دق | <p><u>يحسُنُ بالمترشِّحُ:</u></p> <p>1. أن يقرأَ التعليمه جيِّداً قبل أن يشرع في الكتابة.</p> <p>2. أن يخطِّطَ لما سيكتب.</p> <p>3. أن يلتزمَ بالمطلوب من حيث الأفكار ونمط الكتابة وعدد الأسطر.</p> | الإنتاج الكتابي |
| ±10دق | <p><u>يحسُنُ بالمترشِّحُ أن يعيد قراءة إجاباته مرتين على الأقل؛ وذلك:</u></p> <p>1. ليتداركَ كلَّ نقص طرأ.</p> <p>2. ليصلحَ الأخطاء إن وجدت.</p> <p>3. ليوضِّحَ ما غمض من خطئه.</p> <p>4. ليدققَ علامات الترقيم من نقطة وفاصلة ... لأهميتها في إبلاغ مقصده.</p> | المراجعة |
| | <p><u>على المترشِّح أن:</u></p> <p>1. أن يكتبَ بخط مقروء واضح.</p> <p>2. أن يتقيَّدَ بالمطلوب بدقَّة بما في ذلك عدد الأسطر.</p> <p>3. أن يكتبَ بلغة عربيَّة سليمة وأن يشكل بعض الحروف والكلمات تبليغاً لمقصده.</p> | نصائح عامَّة |