

دورة 2018		الجمهورية التونسية وزارة التربية ●●●●● امتحان البكالوريا
الشعبة : جميع الشعب (ما عدا الرياضة)	الاحتياز : التربية التشكيلية (اختيارية)	
الحصة: ساعة و نصف		

السند 1 :

في حديثه عن معاني التفرد وتجلياته في الممارسة التشكيلية يقول مؤلف المقال:
 «... يتفرد كل أثر فني بتكوينه الخاص وبلعبة الأشكال والألوان التي يختص بها ويتراكم وتداخل الأنظمة التي تميز الأثر وتطبع عمل الرسّام...».

Jean Pierre Changeux, raison et plaisir (extrait), cité par Jean Louis Ferrier (sous direction), *L'aventure de l'art au XXe siècle*, éditions Du Chêne-Hachette livre, France, 1995, p.891,

المطلوب:

- أنجز عملاً تشكلياً ثنائي الأبعاد تعيد من خلاله صياغة السند الصوري (السند2) بما يحقق عوامل التفرد التي تدعو إليها القولة بالسند 1:
- اختر المواد والتقنيات التي تساعدك على تحقيق فكرتك.
- حرر فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر (على الورقة المصاحبة المعدة للغرض – وردية اللون -) توضح من خلالها التمشي المتبع مستعيناً بالأسئلة التالية :

السؤال 1	السؤال 2	السؤال 3
ما هي المعالجة التشكيلية المعتمدة في تناول الموضوع بطريقة متفردة؟	اذكر المفاهيم التي تناولتها في إنجازك	نزل عملك في السياق المرجعي المناسب

عناصر التقييم:

التحرير الكتابي (06 نقاط)		الانجاز التشكيلي (14 نقطة)	
نقطتان	وضوح جوانب التفرد في المعالجة التشكيلية	05 نقاط	وجاهة المعالجة التشكيلية المعتمدة في تحقيق جوانب التفرد.
نقطتان	توافق المفاهيم مع المسألة المطروحة	05 نقاط	توافق المواد والتقنيات الموظفة في المعالجة التشكيلية
نقطتان	تنزيل العمل في السياق المرجعي المناسب	04 نقاط	ثراء المنتوج التشكيلي وتفرده

السند 2: "غرق سفينة ميدوزا" *Le Radeau de la Méduse* Théodore Géricault 1818-1819 Peinture à l'huile sur bois (491x716cm) Musée du Louvre Paris



http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Radeau_de_La_Méduse