

La culture télévisuelle de masse fait des ravages dans les jeunes cerveaux qui sont incapables aujourd'hui de produire une pensée critique et élaborée. De mensonges en manipulations, de complaisances en lâchetés, notre intelligence collective se délite¹ jour après jour. [...]

5 Il ne s'agit nullement de dénoncer ici la totalité des émissions de télévision. Il en est bien sûr de remarquables ; il en est qui invitent à la réflexion ; il en est qui nous surprennent et qui nous enchantent. Mais, avouons-le, celles que nous regardons le plus sont d'une affligeante débilité. Ce qui est infiniment inquiétant, c'est l'effet pervers² produit par la production télévisuelle massive sur l'intelligence de nos enfants
10 et... sur la nôtre. Insidieusement³, elle impose des habitudes sémiologiques et des gestes intellectuels qui éteignent nos ambitions de compréhension et de découverte. Elle parvient à dissuader les enfants et leurs parents de tout élan de curiosité et de toute audace de conquête, en les persuadant que ce qui n'est pas connu d'avance est hors de portée de leur capacité intellectuelle. Elle réussit à disqualifier le désir de
15 « l'in-connu » en matraquant à longueur d'émissions le déjà-vu et le déjà-su.

Année après année, la télévision est ainsi parvenue à briser le courage et l'envie intellectuels des téléspectateurs. L'absolue prévisibilité de la production télévisuelle massive nous tire ainsi vers le degré zéro de la compréhension. Elle détruit l'idée même d'une quête de sens laborieuse et incertaine ; elle écarte toute velléité⁴ de
20 questionnement. Nous sommes tous atteints par cette douce maladie qui racornit nos intelligences⁵ et éteint notre esprit critique.

À la longue, elle nous habitue à n'accepter que les discours, les textes et les images dont le sens nous est par avance en grande partie connu. Elle nous amène à nous méfier de toute aventure de compréhension qui pourrait comporter le moindre
25 risque de difficulté et d'échec. Elle fait ainsi de l'écrit un monde étranger, dangereux et obscur.

A.Bentolila, « Sommes-nous tous devenus stupides ? », *Cerveau & Psycho* - n° 66, nov.-déc. 2014

¹ Se délite : se dégrade

² Pervers : résultat négatif, fâcheux d'une action

³ Insidieusement : de façon insidieuse, qui cherche à tromper

⁴ Velléité : envie

⁵ Racornit nos intelligences : nous rend stupides, bêtes

I- ÉTUDE DE TEXTE : (10 points)

A- Compréhension : (7 points)

- 1) Quelle est la thèse avancée par Bentolila ? Justifiez votre réponse par une phrase du texte. **(1 point)**
- 2) L'auteur distingue deux types d'émissions télévisées. Lesquels ? **(2 points)**
- 3) Que reproche l'auteur à certaines émissions télévisées ? Citez deux de leurs effets négatifs. **(2 points)**
- 4) Relevez et expliquez deux procédés d'écriture qui permettent à l'auteur de soutenir son argumentation. **(2 points)**

B- Langue : (3 points)

1- *La culture télévisuelle de masse détruit l'idée même d'une quête de sens laborieuse et incertaine.*

Donnez le synonyme du mot souligné puis employez-le dans une phrase.

(1, 5 point)

2- *Certaines avancées technologiques sont porteuses d'espoir ; d'autres peuvent devenir dangereuses.*

- Identifiez le rapport logique exprimé dans cette phrase. **(0, 5 point)**

- Réécrivez cette phrase en explicitant ce rapport logique par une expression. **(1 point)**

II- ESSAI : (10 points)

La télévision « fait de l'écrit un monde étranger, dangereux et obscur », affirme Bentolila.

À votre avis, pourquoi les jeunes fuient-ils la lecture au profit de la télévision ?

Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur des arguments et des exemples précis.