

FRANÇAIS

Corrigé

Examen du baccalauréat.
Session contrôle Juin 2016.
Section : technique

I. ÉTUDE DE TEXTE

A. Compréhension : 7 points (Tenir compte de la correction linguistique.)

Commentaires des questions	Exemples de réponses possibles
<p>Question 1. C'est à travers les récits imaginaires que la narratrice découvre l'amour et l'homme de ses rêves :</p> <p>a) Quel type d'homme recherche-t-elle à dix-huit ans ? (2 points)</p> <p>b) Relevez un procédé d'écriture qui en rend compte. (1 point)</p>	<p>1- a. Le type d'homme que la narratrice recherche à dix-huit ans a les caractéristiques suivantes :</p> <p>Sur le plan physique : yeux bleus, grand, élégant et beau. Sur le plan moral : bon 2 points</p> <p>b. Les procédés d'écriture qui rendent compte du type d'homme recherché par la narratrice sont :</p> <p>La comparaison : « ...j'attendais que l'homme, mon homme apparaisse <u>comme</u> sur une scène de théâtre. »</p> <p>L'accumulation : « je l'espérais, je le dessinais, je l'inventais, je lui donnais de grands yeux bleus.... »</p> <p>L'énumération des qualités physiques et morales : « je lui donnais de grands yeux, une grande taille, de l'élégance, de la beauté et de la bonté aussi. »</p> <p style="text-align: right;">(1 point)</p>

Question 2

- Un jour la narratrice rencontre Foulane. Par quels moyens ce dernier essaie-t-il de la séduire ?
(2 points)

2- Les moyens par lesquels Foulane essaye de séduire la narratrice sont :

- L'intérêt qu'il lui porte à travers les questions posées sur ses origines, sa vie et son avenir.
- La séduction par le contact : « il prit ma main droite et fit semblant d'en lire les lignes. »
- Le don de pouvoir lire les lignes de la main .
- Son talent d'artiste peintre.

Question 3.

- Est-ce que la narratrice est finalement tombée amoureuse de Foulane ? Justifiez votre réponse par deux indices textuels.
(2 points)

3-Oui, à la fin du texte, la narratrice reconnaît être tombée amoureuse de Foulane. Les indices qui le confirment sont : « L'amour était né. » ; « son image ne me quittait pas » ; « ... je me surpris plusieurs fois à espérer un signe de lui, un coup de téléphone, une carte postale ou une visite à l'improviste. »

(2 points : 1 pour la réponse. 0,5x2)

Langue 3 points	Réponses possibles
<p>1- « Autour de moi, personne ne m'attirait. »</p> <p>a) Réécrivez la phrase en remplaçant le verbe souligné par un verbe de sens équivalent. (0,5 point)</p> <p>b) Construisez une phrase en employant le verbe « attirer » avec un autre sens. (1 point)</p> <p>2- Il m'avoua qu'il souhaitait faire mon portrait. Transposez la phrase suivante au discours direct en commençant par : Il m'avoua : « » (1,5 point)</p>	<p>1 « Autour de moi, personne ne <u>m'attirait</u>. »</p> <p>a) Autour de moi, personne ne me plaisait/me charmait /me séduisait. (0,5 point)</p> <p>b) - L'aimant attire le fer (faire venir à soi par une action matérielle). -La lumière attire les papillons (inciter, déterminer un être vivant à venir). -Les soldats sont attirés dans un guet-apens (entraîner). -Sa bonne humeur lui attire la bienveillance de l'auditoire (obtenir, procurer). (1 point)</p> <p>2- Il m'avoua : « Je souhaite faire ton (votre) portrait. » (1,5 point : 0,5x3)</p>

II ESSAI : (10 points)

Sujet :

Le jour où elle rencontre Foulane pour la première fois, la narratrice affirme : « *Je le trouvais beau et en même temps il y avait quelque chose en lui qui me dérangeait.* ».

À votre avis, le sentiment amoureux peut-il nous empêcher de voir les défauts de la personne aimée ?

Vous répondrez à cette question en vous appuyant sur des arguments et des exemples pertinents.

Progression possible :

Introduction :

Introduire le thème en parlant de l'amour comme sentiment humain noble amenant le dévouement de l'un envers l'autre.

Puis reformuler le sujet pour montrer que celui ou celle dont on est amoureux représente, pour nous, un être cher, exceptionnel. Ce qui donne à notre jugement une orientation particulière, pouvant nous empêcher de voir ses défauts.

Amener la problématique et se demander si l'intensité de notre sentiment amoureux envers une personne nous empêche de voir ses défauts.

Développement

Développer une description autour des sentiments intenses qu'on éprouve pour celui ou celle qu'on aime et la vision idéale que nous avons de lui ou d'elle, de sa personne, de ses qualités physiques et morales et donner des exemples de couples amoureux en littérature et de l'amour intense éprouvé l'un pour l'autre.

Amener et développer l'idée que l'intensité de cet amour qu'on éprouve pour un être nous aveugle et nous empêche de constater la présence de défauts, physiques et ou de caractère chez la personne aimée et que cette situation peut perdurer si l'amour est inconditionnel, même si les défauts de l'autre nuisent, réellement, à la situation amoureuse et à la vie commune du couple.

Développer l'idée et la possibilité que les défauts de l'être aimée peuvent être tellement flagrants et ressentis, avec le temps par le partenaire qu'ils amènent

ce dernier à les découvrir et, par conséquent, à altérer son amour et même à provoquer la rupture entre le couple.

Conclusion

Conclure en développant l'idée qu'en amour, les défauts de l'un ou de l'autre des deux partenaires ne détruisent pas toujours la relation dans le couple et ne se manifestent vraiment que s'il ya abus de l'un des deux protagonistes et que l'idéal serait un amour basé sur le respect de l'un envers l'autre.

Recommandations générales :

Tenir compte de la clarté de votre production et de vos propos:

- en séparant les paragraphes
- en prévoyant des transitions entre les idées exprimées
- en utilisant les connecteurs logiques adéquats
- en tenant compte de la bonne présentation de la copie.