

## II. دورة المراقبة:

### 1. ضبط مقاطع النص حسب البنية, وإسناد العناوين المضمونيّة :

- تمرين: املأ الفراغ في العنوان بما يناسب من العبارات الآتية: فضل، الصدق، الشعر  
- المقطع الأول : من أوّل النص إلى "الأنبياء": المطلوب من الشاعر حسن الكلام لا .....  
- المقطع الثاني : من "فمن مراتب الشعر" إلى "كلّ منظوم من الشعر": مجالات ..... الشعر على غيره من الكلام.  
- المقطع الثالث : من "فإذا كان" إلى آخر النص: شدة الحاجة الى .....

### 2. شرح الكلمات شرحا سياقيا :

- تمرين: اجعل كلّ كلمة من الكلمات الآتية في مكانها الملائم " الوفيرة، مثيل، سريان ،  
- استفاضته في الناس: انتشار,..... , ذبوع ...  
- نظير الأمثال: شبيه,..... , صنو...  
- العطايا الجزيلة: الكثيرة,.....

### 3. تحديد مجالات المفاضلة الخمسة :

- الوزن, الايقاع...  
- الامتداد في الزمن, الخلود...  
- الانتشار بين الناس, الامتداد جغرافيا...  
- المنزلة الرفيعة في المجالس (الإطراب والتكسّب) ...

### 4. تعيين الأسلوبين وتبيين دلالتيهما في سياق الحجاج:

الأقوال	الأسلوب	دلالة الأسلوب
<ul style="list-style-type: none"><li>• لا يلحقه فيه شيء</li><li>• ليس شيء يبلغ منزلة الشعر</li><li>• ليس شيء أسير من الشعر الجيّد</li><li>• لا شيء أسبق إلى الأسماع من مثل سائر وشعر نادر</li></ul>	النفى	تأكيد منزلة الشعر بين أصناف الكلام تأكيدا مطلقا
	التفضيل (المقارنة)	تفضيل الشعر على سائر أصناف الكلام للإعلاء من شأنه

### 5. تحليل قول العسكري: " حاجة كلّ متأدّب بلغة العرب أو ناظر في علومها إلى الشعر

ماسّة" في خمسة أسطر

- يحتاج المتأدّب الشعر لتعلم اللغة وحذقها وتهذيب الذوق وتوسيع المعارف

- يحتاج الناظر في علوم العرب الشعر للاطلاع على ثقافة هذه الأمة وقيمها وفنونها لدراسة أحوالها

6. تحرير خمسة أسطر لإبداء الرأي في أنّ الصدق لا يطلب من الشعراء

**المسايرة:** لا يطلب من الشاعر الصدق، فالشعر قوامه الخيال والتحرّر من الواقع والتصوير وصناعة العالم باللغة، ووظيفة الإطراب

**التعديل:** الشعر تفاعل صادق مع الواقع وإعادة تشكيل له

**الاستنتاج:** الشاعر فنّان مطيّته الخيال لكنّه غير منقطع عن واقع الناس الحقيقيّ

تمرين: حرّر فقرتك

.....

.....

.....

.....

.....

7. - الإنتاج الكتابي :

وهو بناء نصّ حاجي يقوم على مسايرة جزئية فتعديل فخلوص الى الاستنتاج :

أ- المسايرة الجزئية :

- انحسار الشعر اليوم بسبب سيطرة الفنون الحديثة القائمة على المجال

السمعي البصري.

- تضائل قيمة الشعر اليوم بسبب التوجّه الحديث نحو العلوم ومنجزات

التكنولوجيا.

ب- التعديل :

- الشعر ككلّ الفنون يحتاج اليه الإنسان على الدوام لما له من فعل الإطراب

وتهذيب الأنواق.

- الشعر طريق الى توسيع عوالم الخيال والتصوّر عند الانسان.

- الشعر مجال من مجالات استقرار اللغة العربيّة وضمان لاستمراريتها.

ت- الاستنتاج : رغم ما يبدو من تهديد لمنزلة الشعر اليوم تظلّ قيمته في الحياة

ثابتة

تمرين: حرّر التخطيط السابق في شكل نصّ منسجم متناسق الأجزاء بلغة مؤديّة

للغرض

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....