

الاختبار : **التربوية التشكيلية** (مادة اختيارية)

الجمهورية التونسية

وزارة التربية

امتحان البكالوريا دورة جوان 2013

الحصة : ساعة ونصف

الشعبة : **جميع الشعب**

إمضاء المراقبين

الشعبة : عدد الترسيم : السلسلة :

الاسم واللقب :

تاريخ الولادة ومكانها :

ترجم هذه الورقة (2/1) في نهاية الحصة رفقة ورقة الرسم

السند 1 :

" أشتغل تشكليا على المكان (...) لكنني أعمل في نفس الوقت على الجانب الأمرثي فيه، لتطفو على السطح ذاكرته المظورة وذكرياته المنسية، فأنشط بذلك قواه الرمزية "

ارنست بليون ارنست (Ernest-Pignon Ernest)، جريدة (L'Humanité)، فرنسا، 19 ماي 2003، ص.2

المطلوب :

- أنجز عملا تشكليا ثنائي الأبعاد تكشف فيه الجوانب الأمرثية التي عجزت عن تقديمها البطاقة البريدية (سند 2) من قوى شاعرية ورمزية وكل ما يستبطنه المكان من خفايا، معتمدا في ذلك على الأدوات والمواد والتقنيات المناسبة.
- استعن بالأسئلة الواردة في الجدول المرافق لتحريز فقرة موجزة على الصفحة 2/1 توضح من خلالها قراءتك للسند 2 وتكشف دلالات إنتاجك التشكيلي.

عناصر التقييم

الإنتاج التشكيلي : (14 نقطة)	تحرير الفقرة : (06 نقاط)
وجاهة استثمار السند 2 والقدرة على صياغة تشكيلية تكشف الأمرثي (خفايا المكان وقواه الشاعرية والرمزية)	استخراج العناصر التشكيلية المرئية
توافق الاختيارات المادية والتقنية مع الفكرة	بيان كيفية التعامل مع مفهوم الأمرثي
ثراء المنتج التشكيلي وتفرده	ذكر المرجع التشكيلي المناسب

جدول الأسئلة

السؤال 1	السؤال 2	السؤال 3
استخرج من البطاقة البريدية عناصر تشكيلية مرئية.	وضح كيف تعاملت تشكليا مع مفهوم الأمرثي	أذكر مرجعا فنيا آخر يتوافق مع الإشكالية المطروحة

تحرير الفقرة

المسقط : 2

نسخة لمطابق بريدية تكل
قصر من أهم القصور في
الجنوب التونسي وتعتبر
من الشواهد التاريخية التي
تفرد بنمط معماري متميز
(قصر أولاد سلطان ،
تطاوين)

تعلم من العالم الممارية
البربرية يتكون من عدد كبير
من الغرف المستطيلة
والقبة التي تفتح على
الخارج وتوزع على مستويات
مختلفة وهي موصولة
بمدارج خارجية يكسوها
طلاء طيني.

