

## يختار المترشح أحد المواضيع الثلاثة التالية

## الموضوع الأول

لَمْ تَكُنْ غَايَةَ الْمَعْرِيِّ مِنْ تَصْوِيرِ ابْنِ الْقَارِحِ فِي مَوَاقِفَ هَزَلِيَّةٍ مُضْحِكَةٍ سِوَى إِثَارَةِ جَادَّةٍ لِقَضَايَا شَغَلَتْ عَقْلَهُ.  
حلّل هذا القول وأبد رأيك فيه.

## الموضوع الثاني

وظف توفيق الحكيم الفن المسرحي في شهرزاد ليصوّر توق الإنسان إلى التحرر من قيود المكان.  
حلّل هذا القول وأبد رأيك فيه استنادا إلى شواهد من الأثر.

## الموضوع الثالث

قال يمدح سيف الدولة ويذكر نهوضه إلى ثغر الحدّث لما بلغه أن الروم أحاطت به، وذلك في جمادى الأولى سنة أربع وأربعين وثلاثمائة.

حَالُ أَعْدَائِنَا عَظِيمٌ، وَسَيْفُ الدِّ  
كَلَّمَا أَعْجَلُوا<sup>1</sup> النَّذِيرَ مَسِيرًا<sup>2</sup>،  
فَاتْتَهُمُ حَوَارِقُ<sup>3</sup> الْأَرْضِ، مَا تَح  
أَقْلَقْتُهُ بَنِيَّةٌ<sup>4</sup> بَيْنَ أُذُنَيْهِ  
يَجْمَعُ الرُّومَ وَالصَّقَالِبَ وَالْبُلْغَرَ  
أَخَذُوا<sup>5</sup> الطُّرُقَ يَقْطَعُونَ بِهَا الرُّسُ  
وَهُمُ الْبَحْرُ ذُو الْغَوَارِبِ<sup>6</sup> إِلَّا  
مَا مَضَوْا، لَمْ يُقَاتِلُوكَ، وَلَكِ  
وَالَّذِي قَطَعَ الرَّقَابَ مِنَ الضَّر  
وَالثَّبَاتُ الَّذِي أَجَادُوا قَدِيمًا  
نَزَلُوا فِي مَصَارِعِ عَرْفُوهَا،  
تَحْمِيلُ الرِّيحِ بَيْنَهُمْ شَعَرَهَا  
وَإِذَا حَاوَلْتَ طِعَانِكَ حَيْلُ،  
وَالْعِيَانُ الْجَلِيُّ يُحْدِثُ لِلظِّ  
وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانَ بِأَرْضِ،

وَلَةَ آبِنُ السُّيُوفِ أَعْظَمُ حَالًا  
أَعْجَلْتُهُ جِيَادُهُ الْإِعْجَالًا  
مِلُّ إِلَّا الْحَدِيدَ وَالْأَبْطَالَ (...)  
وَبَانَ بَغَى السَّمَاءِ فَتَالَا (...)  
فِيهَا وَتَجَمَّعُ الْآجَالَا (...)  
لَ، فَكَانَ انْقِطَاعُهَا إِرْسَالًا  
أَنَّهُ صَارَ، عِنْدَ بَحْرِكَ، آلا<sup>7</sup>  
نَ الْقِتَالِ الَّذِي كَفَاكَ الْقِتَالَا  
بِ بِكَفَيْكَ قَطَعَ الْأَمَالَا  
عَلَّمَ الثَّابِتِينَ ذَا الْإِجْفَالَا<sup>8</sup>  
يَنْدُبُونَ الْأَعْمَامَ وَالْأَخْوَالَا  
مَ،<sup>9</sup> وَتُذْرِي<sup>10</sup> عَلَيْهِمُ الْأَوْصَالَا<sup>11</sup> (...)  
أَبْصَرْتَ أذْرُعَ الْقَنَا أَمِيَالَا (...)  
نَ زَوَالًا، وَلِلْمُرَادِ انْتِقَالَا  
طَلَبَ الطَّعْنَ وَحَدَّهُ وَالنُّزَالَا

أبو الطيب المتنبي. الديوان. شرح البرقوقى،  
دار الكتاب العربي بيروت 1986 ج 3 ص. 254-262

### شرح المفردات :

- 1- أعجلوا ، أي الروم ، الأمر استعجلوه ، ويقال أعجله عن الأمر إذا بادره قبل أن يتمكن منه .
- 2- مسيرا : أي عن سير .
- 3- خوارق الأرض : منصوبة لأنها حال وردت في صيغة جمع للتعظيم وهي صفة للخيل ، بمعنى أتهم الجياد خارقة للأرض .
- 4- بنية : أي المبنية ويعني بها بناء القلعة المتنازع في شأنها .
- 5- أخذوا : أي الروم .
- 6- الغوارب : جمع غارب وهي أعالي الأمواج .
- 7- الآل : السراب .
- 8- الإجفال : هو الإحباط المؤدي إلى الإسراع في الهزيمة .
- 9- الهام : رؤوس الموتى .
- 10- تذري : تنثر وتفرق .
- 11- الأوصال : جمع وصل وهو العضو .

### حلّ النصّ تحليلاً مسترسلاً مستعينا بما يلي :

- ما الخصال الحربية التي مدح بها الشاعر سيف الدولة؟ وما الصورة التي أخرج عليها عدوه؟ وما غايته منها؟
- بيّن أثر المروحة بين السرد والوصف التي اعتمدها الشاعر في تصعيد النفس الحماسي.
- يرتبط المدح في القصيدة بواقعة تاريخية، ما الفروقات، في رأيك، بين طريقة المؤرخ وطريقة الشاعر في التعامل معها؟ علّل جوابك.