

إمضاء المراقبين

السلسلة:	عدد الترسيم:	الشعبة:
		الاسم ولقب:
		تاريخ الولادة ومكانتها:

X

إمضاء المصححين	الملاحظة	العدد

يتكون الاختبار من 04 صفحات مرقمة من 1/4 إلى 4/4

نص الوضعية: حضرت دورة تعليمية عن بعد، اهتمت بدراسة شخصيات موسيقية خلدت اسمها في المشهد الموسيقي العربي. وقد مرّت هذه الدورة بثلاث مراحل:

I. **المرحلة الأولى:** تضمنت إرسال "فيلم وثائقي" حول شخصية موسيقية، في ما يلي خلاصته:

تنطلق أحداث الفيلم من ورشة للبناء بالإسكندرية، أين يصبح صوت أحد العمال هناك بلحن لسلامة حجازي، فينبتئه الأخوان عطاء الله وهما من أشهر المستغلين بالميدان الفني آنذاك، لجمال صوت هذا العامل، ويكتشفا أنه كان قد مارس الغناء في المقاهي والأفراح سابقاً، ما تسبب في طرده من المدرسة. تتوالى بقية أحداث الفيلم لتوثق مسيرة فنان موهوب انتقل بين الشام والقاهرة حيث عُرف بزيارة إنتاجه في الفرق المسرحية، ليسطع نجمه خاصةً بعد أن سُجن من طرف المستعمر الإنجليزي لانتشار أغانيه الثورية على غرار أغنية "قم يا مصر". ومنها اشتهرت أعماله ذات المواضيع المتنوعة ورددتها الجميع في مناسباتهم الوطنية والخاصة.

وينتهي الفيلم بمشهد وفاة شهيد الحرية، حاملاً سلاح الفن بقوة الكلمة واللحن، بعد أن دُسَّ له السُّمُّ في الأكل بمؤامرة من المستعمر.

1. حدد اسم الشخصية الموسيقية موضوع "الفيلم"، بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (1ن)

أحمد الوافي محمد عبد الوهاب سيد درويش

2. تخيّر إحدى المجالات التالية التي برزت فيها هذه الشخصية وذلك بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (1ن)

أغاني الأفلام المسرح الغنائي الإخراج المسرحي

3. ركّز الفيلم على إبراز انطلاقة صعبة لهذه الشخصية، انتهت بنجاحها وشعبيتها ووفرة في إنتاجها الموسيقي الذي بقي خالداً إلى يومنا هذا. (1ن)

• أذكر مظهاً من مظاهر انطلاقة الصعبة لهذه الشخصية:

• أذكر مظهاً من مظاهر نجاحات وشعبية هذه الشخصية:



لا يكتب شيء هنا

4. تفاعل هذا الفنان مع الأوضاع العامة لبلاده، وعالج من خلال أعماله عديد المواقبيع. أذكر عنوان مثال غنائي من إنتاجه يعكس ذلك. (2ن)

عنوان المثال الغنائي	الموضوع الذي يعالج
.....

المرحلة الثانية: دُعيت لمحاضرة عن بعد قدمها أحد المشاركون في هذه الدورة التعليمية في إطار عرض مشروعه حول الشخصية موضوع "الفيلم"، وكانت كما يلي:

1. عرض المحاضر في البداية ألبوم صور مصحوباً بمقاطع من أثر "يا بهجة الروح" حدد من بين المقترنات التالية قالب هذا الأثر، وذلك بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (1ن)

قصيد

زجل

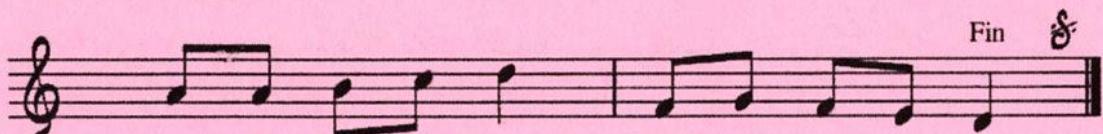
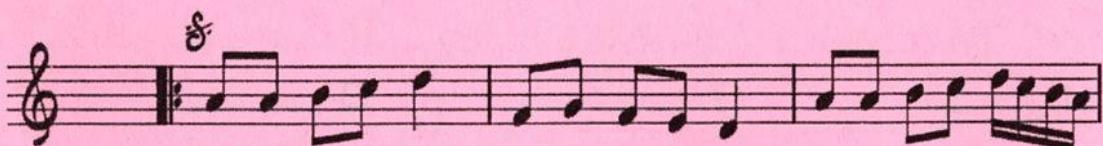
طفوقة

2. أذكر خاصيتين لحنتين تميزان هذا القالب. (1ن)

• الخاصية الأولى:

• الخاصية الثانية:

3. قام المحاضر بتحليل أثر "يا بهجة الروح" من خلال عرض نص تدوينه، منقوصاً من دليله المقامي والإيقاعي، ليقوم لاحقاً باتمامهما خلال تحليله:



لا يكتب شيء هنا

أ. اذكر اسم مقام الأثر المدون، وارسم دليلاً اللهم المقامي على نصه، حسب ما تقتضيه قواعد الكتابة الموسيقية.(1ن)

..... *

ب. اذكر اسم إيقاع الأثر المدون، وارسم دليلاً الإيقاعي على نصه، حسب ما تقتضيه قواعد الكتابة الموسيقية.(1ن)

..... *

4. في نهاية المحاضرة تم عرض نموذجين آخرين لهذه الشخصية في قوالب مختلفة تبرز تنوع أعمالها، أتمم الجدول التالي بما يناسب من معطيات. (1ن)

عنوان الأثر	اسم القالب
.....	الدور
زوروني كل سنة مرّة

III. المراحل الثالثة: طلب منك إعداد محاضرة حول شخصية موسيقية وطنية تونسية خالدة بأعمالها، اشتراكـتـ مع الشخصية الأولى في الشعبـةـ من جهةـ، وفي التـالـيـنـ في عـدـةـ قـوـالـبـ موسيـقـيـةـ من جـهـةـ آخرـيـ. سـنـسـاعـدـكـ عـلـىـ اكتـشـافـهـاـ وإـعـدـادـ مـحـاضـرـتكـ من خـلـالـ المسـارـ التـالـيـ:

1. أتمم الجدول التالي بما يناسب، ذاكراً قالب كل مثال من الأمثلة الآتية. (2ن)

قالبه	عنوان الأثر الغنائي
.....	فوق الحنة
.....	مكتوب

2. يمثل كل من الأثرين المذكورين آنفاً نماذج من أعمال الشخصية محور محاضرتـكـ. حدـدـ اسمـهـاـ من بـيـنـ المقـرـحـاتـ التـالـيـةـ وـذـلـكـ بـوـضـعـ عـلـامـةـ (X)ـ فـيـ الـخـانـةـ المـنـاسـبـةـ. (1ن)

الهادي الجوني خميس التـرـنان أحمد الـواـفي

3. اذكر نموذجين آخرين من ألحان هذه الشخصية في القوالب التالية. (2ن)

عنوان الأثر	القالب
.....	الدور
.....	الموشح



دورة 2021	امتحان البكالوريا	الجمهورية التونسية
الشعبية: جميع الشعب ما عدا الرياضة	الاختبار: التربية الموسيقية (مادة اختيارية)	
الحصة: ساعة و30 دق		وزارة التربية

--	--	--	--	--	--

عدد الترسيم



4. اشتريت كل من الشخصيتين موضوع الامتحان في بعض الميزات الفنية، في ما يلي ثلاثة مقترنات تضمن مقتراحا واحدا خاطئا، أشطبه. (1ن)

المقترح الثالث	المقترح الثاني	المقترح الأول
تلحين جمل بسيطة وسهلة الحفظ	التلحين في قالب التوبة	اعتماد اللهجة العامية فيأغلب أعمالهما

IV. من خلال دراسة الشخصيات الموسيقية عموما، تبرز أهمية الإبداع الفني والقدرة على استثمار المواهب والمهارات الشخصية للفرد في تحقيق ذاته وتخليل اسمه. أتمم ما نقص من البطاقتين الشخصيتين لهذين المبدعين.



• اسم صاحب الصورة: (1ن)

• اسم صاحب الصورة: (1ن)

• كانت لهذه الشخصية إلى جانب الرسالة الثقافية الفنية رسالة إنسانية اجتماعية. حددتها من بين المقترنات التالية وذلك بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (1ن)

- مناهضة الاحتلال الأجنبي.
- ترسيخ الهوية الوطنية مع الانفتاح على الآخر ونشر المحبة بين الناس.

• كانت لهذه الشخصية إلى جانب الرسالة الثقافية الفنية رسالة إنسانية اجتماعية. حددتها من بين المقترنات التالية وذلك بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (1ن)

- ترسيخ حب الوطن والدفاع عنه والمساهمة في الإصلاح الاجتماعي.
- نشر التعليم الموسيقى وتعظيم المدارس الموسيقية في بلاده.

عملاً موقعاً

