

إمضاء المراقبين

الشعبة: ..... عدد الترسيم: ..... السلسلة: .....

الاسم واللقب: .....

تاريخ الولادة ومكانها: .....

إمضاء المصححين	الملاحظة	العدد	
.....			
.....			

يتكوّن الاختبار من 04 صفحات مرقّمة من 4/1 إلى 4/4

**نصّ الوضعية:** حضرت دورة تعليمية عن بعد، اهتمت بدراسة شخصيات موسيقية خلّدت اسمها في المشهد الموسيقي العربي، وقد مرّت هذه الدورة بثلاث مراحل:

**I. المرحلة الأولى:** تضمّنت إرسال "فيلم وثائقي" حول شخصية موسيقية، في ما يلي خلاصته:

تنطلق أحداث الفيلم من ورشة للبناء بالإسكندرية، أين يصدح صوت أحد العمّال هناك بلحن لسلامة حجازي، فينتبه الأخوان عطاء الله وهما من أشهر المشتغلين بالميدان الفنيّ آنذاك، لجمال صوت هذا العامل، ويكتشفا أنّه كان قد مارس الغناء في المقاهي والأفراح سابقا، ما تسبّب في طرده من المدرسة. تتواصل بقية أحداث الفيلم لتوثق مسيرة فنان موهوب انتقل بين الشّام والقاهرة حيث عُرف بغزارة إنتاجه في الفرق المسرحية، ليسطع نجمه خاصّة بعد أن سُجن من طرف المستعمر الانجليزيّ لانتشار أغانيه الثّورية على غرار أغنية "قم يا مصري". ومنها اشتهرت أعماله ذات المواضيع المتنوّعة وردّدها الجميع في مناسباتهم الوطنية والخاصّة. وينتهي الفيلم بمشهد وفاة شهيد الحرية، حاملا سلاح الفنّ بقوة الكلمة واللحن، بعد أن دُسّ له السمّ في الأكل بمؤامرة من المستعمر.

1. حدّد اسم الشخصية الموسيقية موضوع "الفيلم"، بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (1ن)

سيّد درويش  محمد عبد الوهاب  أحمد الوافي

2. تخيّر إحدى المجالات التالية التي برزت فيها هذه الشخصية وذلك بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (1ن)

الإخراج المسرحيّ  المسرح الغنائيّ  أغاني الأفلام

3. ركّز الفيلم على إبراز انطلاقة صعبة لهذه الشخصية، انتهت بنجاحها وشعبيتها ووفرة في إنتاجها الموسيقيّ الذي بقي خالدا إلى يومنا هذا. (1ن)

• أذكر مظهرا من مظاهر الانطلاقة الصعبة لهذه الشخصية:

.....

• أذكر مظهرا من مظاهر نجاحات وشعبية هذه الشخصية:

.....





لا يكتب شيء هنا

4. تفاعل هذا الفنان مع الأوضاع العامة لبلاده، وعالج من خلال أعماله عديد المواضيع، أذكر عنوان مثال غنائي من إنتاجه يعكس ذلك. (2ن)

عنوان المثال الغنائي	الموضوع الذي يعالجه
.....	.....

.II

المرحلة الثانية: دُعيت لمحاضرة عن بعد قدمها أحد المشاركين في هذه الدورة التعليمية في إطار عرض مشروعه حول الشخصية موضوع "الفيلم"، وكانت كما يلي:

1. عرض المحاضر في البداية ألبوم مصحوبا بمقطع من أثر "يا بهجة الروح" حدّد من بين المقترحات التالية قالب هذا الأثر، وذلك بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (1ن)

طقطوقة  زجل  قصيد

2. أذكر خاصيتين لحنيتين تميّزان هذا القالب. (1ن)

- الخاصية الأولى: .....
- الخاصية الثانية: .....

3. قام المحاضر بتحليل أثر "يا بهجة الروح" من خلال عرض نصّ تدوينه، منقوصا من دليله المقامي والإيقاعي، ليقوم لاحقا بإتمامهما خلال تحليله:





لا يكتب شيء هنا

أ. أذكر اسم مقام الأثر المدوّن، وارسم دليله المقاميّ على نصّه، حسب ما تقتضيه قواعد الكتابة الموسيقية. (1ن)  
• اسم مقام الأثر المدوّن: .....

ب. أذكر اسم إيقاع الأثر المدوّن، وارسم دليله الإيقاعيّ على نصّه، حسب ما تقتضيه قواعد الكتابة الموسيقية. (1ن)  
• اسم إيقاع الأثر المدوّن: .....

4. في نهاية المحاضرة تمّ عرض نموذجين آخرين لهذه الشخصية في قوالب مختلفة تبرز تنوع أعمالها، أتمم الجدول التالي بما يناسب من معطيات. (1ن)

اسم القالب	عنوان الأثر
الدور	.....
.....	زوروني كل سنة مرّة

III. المرحلة الثالثة: طُلب منك إعداد محاضرة حول شخصية موسيقية وطنية تونسية خالدة بأعمالها. اشتركت مع الشخصية الأولى في الشعبية من جهة، وفي التلحين في عدّة قوالب موسيقية من جهة أخرى. سنساعدك على اكتشافها وإعداد محاضرتك من خلال المسار التالي:

1. أتمم الجدول التالي بما يناسب، ذاكرًا قالب كلّ مثال من الأمثلة الآتية. (2ن)

عنوان الأثر الغنائيّ	قالبه
فوق الحنة	.....
مكتوب	.....

2. يمثّل كلّ من الأثرين المذكورين أنفا نماذج من أعمال الشخصية محور محاضرتك. حدّد اسمها من بين المقترحات التالية وذلك بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (1ن)

أحمد الوافي  خميس الترنان  الهادي الجويني

3. أذكر نموذجين آخرين من ألحان هذه الشخصية في القوالب التالية. (2ن)

القالب	عنوان الأثر
الدور	.....
الموشح	.....



دورة 2021	امتحان البكالوريا	الجمهورية التونسية
الشعبة: جميع الشعب ما عدا الرياضة	الاختبار: التربية الموسيقية (مادة اختيارية)	وزارة التربية
الحصة: ساعة و30دق		


عدد الترسيم

\*\*\*\*\*

4. اشتركت كلٌّ من الشَّخصيَّتين موضوع الامتحان في بعض المميَّزات الفنيَّة، في ما يلي ثلاثة مقترحات تضمَّنت مقترحا واحدا خاطئا، أسطبه. (1ن)

المقترح الأول	المقترح الثاني	المقترح الثالث
اعتماد اللهجة العامية في أغلب أعمالهما	التلحين في قالب النوبة	تلحين جمل بسيطة وسهلة الحفظ

IV. من خلال دراسة الشَّخصيَّات الموسيقيَّة عموما، تبرز أهميَّة الإبداع الفنيِّ والقدرة على استثمار المواهب والمهارات الشَّخصيَّة للفرد في تحقيق ذاته وتخليد اسمه. أتمم ما نقص من البطاقتين الشَّخصيَّتين لهذين المبدعين.




• اسم صاحب الصّورة: ..... (1ن)

• كانت لهذه الشَّخصيَّة إلى جانب الرِّسالة الثَّقافيَّة الفنيَّة رسالة إنسانيَّة اجتماعيَّة. حدِّدها من بين المقترحات التَّالية وذلك بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (1ن)

- مناهضة الاحتلال الأجنبيِّ.

- ترسيخ الهويَّة الوطنيَّة مع الانفتاح على الآخر ونشر المحبَّة بين الناس.



• اسم صاحب الصّورة: ..... (1ن)

• كانت لهذه الشَّخصيَّة إلى جانب الرِّسالة الثَّقافيَّة الفنيَّة رسالة إنسانيَّة اجتماعيَّة. حدِّدها من بين المقترحات التَّالية وذلك بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (1ن)

- ترسيخ حبِّ الوطن والدفاع عنه والمساهمة في الإصلاح الاجتماعيِّ.

- نشر التعليم الموسيقيِّ وتعميم المدارس الموسيقيَّة في بلاده.

عملا موقفا

