

دورة 2021	امتحان البكالوريا	الجمهورية التونسية وزارة التربية
الشعبة: جميع الشعب ما عدا الرياضة	الاختبار: التربية التشكيلية (مادة اختيارية)	
الحصة: ساعة و30دق		

عدد الترسيم

يتكوّن الاختبار من 03 صفحات مرقّمة من 3/1 إلى 3/3

السند 1:

في مقال صادر عن أكاديمية Reims حول الاختلاف بين تركيب الصّور Le photomontage والإلصاق Le collage ورد ما يلي: "يعمل الإلصاق على تأكيد تنوع الخصائص المادّية والتشكيلية والتقنيّة للصّور الملصقة (حيات، ألوان، تمزيق، قص...) فهو يقطع وحدتها المألوفة، في حين يتّجه تركيب الصّور نحو تناغم عناصرها الصّوريّة لبناء واقع جديد".

https://sitetab2.ac-reims.fr/clg-marchand/-spip-/IMG/pdf/Utiliser_la_photographie_comme_une_arme.pdf

المطلوب:

- أَلّف بين صورتَي السّندين 2 و3 (صفحة 3/2 وصفحة 3/3) - مع إمكانيّة إضافة صور ومعالجات تشكيليّة أخرى- ضمن إنجاز ثنائيّ الأبعاد توظّف من خلاله مبادئ الإلصاق وتركيب الصّور لبناء واقع صوريّ جديد له دلالة.
- وظّف ما تراه مناسباً من مواد وتقنيّات لتحقيق المطلوب.
- حرّر فقرة لا تتجاوز عشرة أسطر (على الورقة المصاحبة المعدّة للغرض) توضّح من خلالها التمسّي المتّبع في إنجازك مستعينا بالأسئلة الواردة بالجدول.

1. كيف أَلّفت بين صورتَي السّندين 2 و3 ووظّفت مبادئ الإلصاق وتركيب الصّور لبناء واقع صوريّ جديد له دلالة ؟	2. أذكر المفاهيم التي تناولتها في إنجازك.	3. أذكر مرجعيّة تشكيليّة أخرى يمكن أن يحيل إليها عملك.
--	---	--

معايير التقييم:

التحرير الكتابي (06 نقاط)		الإنتاج التشكيلي (14 نقطة)	
2 ن	توضيح كفيّة التّأليف بين صورتَي السّندين 2 و3 وتوظيف مبادئ الإلصاق وتركيب الصّور لبناء واقع صوريّ جديد له دلالة.	5 ن	وجاهة المنهجية المتّبعة في تأليف صورتَي السّندين 2 و3 وتوظيف مبادئ الإلصاق وتركيب الصّور لبناء واقع صوريّ جديد له دلالة.
2 ن	ذكر المفاهيم المعتمدة في الإنجاز.	5 ن	التحكّم في المعالجات المادّية والتشكيليّة المتّبعة في الإلصاق وتركيب الصّور لتحقيق المطلوب.
2 ن	ذكر مرجعيّة تشكيليّة أخرى.	4 ن	ثراء المنتوج التشكيلي وتفردّه



Des piétons en centre-ville dans la Grande-Rue de Grenoble. Photo Le DL/Jean Benoit VIGNY Par A.P. et I.C. - 15 sept. 2020 à 06:04 | mis à jour à 15:47



Dharavi, dans le centre de Mumbai par Bianca Caruana | 27 juin 2019