

إمضاء المراقبين

الشعبة: عدد الترسيم: السلسلة:

الاسم واللقب:

تاريخ الولادة ومكانها:




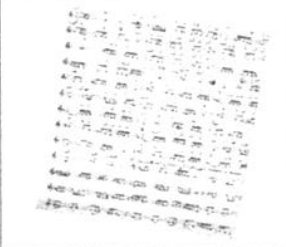


إمضاء المصححين	الملاحظة	العدد
.....		
.....		

يتكوّن الاختبار من 04 صفحات مرقّمة من 4/1 إلى 4/4

نصّ الوضعية: في إطار توأمة جمعت بين معهدكم ومعهد آخر بدولة أجنبية، فُتمت زيارة ميدانية لقصر النجمة الزهراء للموسيقى المتوسّطية بضاحية "سيدي بوسعيد".

1. انطلقت جولتكم في إحدى أجنحة المركز، بمعرض لصورٍ توثق لشخصيات وأحداث ومخطوطات مهمة في التراث الموسيقي التونسي.

1. أكتب العنوان المناسب من المقترحات الآتية لكل صورة: (مخطوط من تدوين لنوبة - الشيخ خميس التران - عينة من العوارض الموسيقية - الوفد التونسي المشارك في مؤتمر القاهرة). (2ن)

			
.....

2. خلد صاحب الصورة الأولى اسمه في تاريخ الموسيقى التونسية، من خلال ما تميّزت به أعماله.

حدّد من بين المقترحات التالية سبين اثنين ساهما في تخليد اسم هذه الشخصية بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة. (1ن)

ع/ر	المقترحات
1	استعمل التقنيات الغربية في التلحين والتأليف. <input type="checkbox"/>
2	ساهم في تدوين المألوف التونسي. <input type="checkbox"/>
3	مزج بين المقامات التونسية والشرقية. <input type="checkbox"/>
4	أسس المدرسة التعبيرية. <input type="checkbox"/>

لا يكتب شيء هنا

3. أذكر عنوانين اثنين من إنتاجات هذه الشَّخصية. (1ن)

العنوان الأول:

العنوان الثاني:

II. كان لمشاركة الوفد التّونسيّ في مؤتمر القاهرة سنة 1932، الدّور البارز في إحداث مؤسّسات ثقافية

تُعنى بالتّعليم الموسيقيّ والمحافظة على التّراث.

1. أذكر اسم جمعية ثقافية تمّ تأسيسها لهذا الغرض. (1ن)

• اسم الجمعية:

2. أذكر اثنين من أبرز دوافع تأسيس هذه الجمعية. (2ن)

• الدّافع الأول:

• الدّافع الثاني:

3. من بين إنجازات هذه الجمعية، جمع وتدوين نوبات المألوف التّونسيّ. أتمم الفقرة التّالية بما يناسب من

مفردات، معرفاً قالب النّوبة. (2ن)

نصّ الفقرة:

يتألّف قالب النّوبة من جزء آلاّتي وآخر وتُلخّن في واحد، وتُساير على

..... مختلفة تتراوح سرعتها بين البطيء و

4. حدّد من بين المقترحات التّالية الإيقاعات الّتي تنتمي إلى قالب النّوبة وذلك بوضع علامة (X) في الخانة

المناسبة. (1ن)

السّماعي

الختم

البطايحي

الدّويك

لا يكتب شيء هنا

III. أثناء مروركم بفضاء العروض بقصر النجمة الزهراء، واكتبم عرضاً موسيقياً غنائياً تمّ خلاله مدكم بنشرية، في ما يلي جزء منها.

نصّ كلمات أثر "إملاً واسقيني"، منقوصاً من بعض الكلمات

..... يَا سِيدَ	إملاً وَاسْقِينِي يَا
يُورِي الضَّمَّانَ	مِنْ شَرَابِ صَافِي مُقَرَّفِ
يَا سَاقِي التُّدْمَانَ	إملاً كَأَيْبِي وَاجْلُ بَاسِي
طالع	
وَاصِلٌ وَازْحَمَ صَبًّا مُغْرَمٌ	يَا حَبِيبِي كُنْ طَيِّبِي
رجوع	

طُول لَيْلُهُ سَهْرَانِ

نصّ تدوين أثر "إملاً واسقيني"، منقوصاً من دليله الإيقاعي

1. تطوّعت لتقديم هذا الأثر، أتمم ما نقص من النصّ الشعريّ لأثر "إملاً واسقيني"، معتمداً على ذاكرتك. (1ن)

دورة 2020

الجمهورية التونسية
وزارة التربية
امتحان البكالوريا

الشعبة : جميع الشعب ما عدا الرياضة

الاختبار : التربية الموسيقية (مادة اختيارية)

الحصة : ساعة ونصف

2. حدّد من بين المقترحات التالية قالب أثر "إملاً وأسقيني"، وذلك بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة (1ن)

طقطوقة زجل قصيد موشح

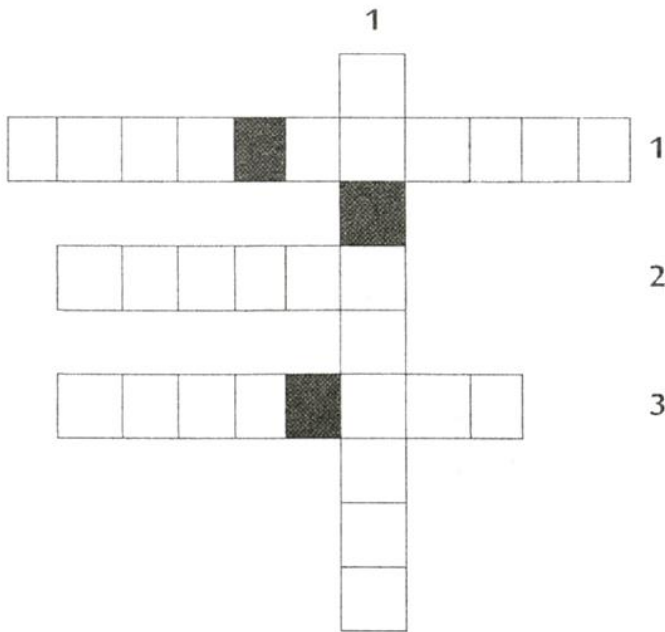
3. أذكر اسم مقام أثر "إملاً وأسقيني"، ثمّ أذكر عنوان أثر آخر في نفس هذا المقام. (2ن)

اسم المقام:	عنوان أثر آخر في نفس المقام:
-------------------	------------------------------------

4. أذكر اسم إيقاع أثر "إملاً وأسقيني"، واكتب دليله الإيقاعي في المكان المناسب على نصّ التدوين (2ن)

• اسم الإيقاع:

IV. أثناء فترة الاستراحة بحديقة القصر، شاركت مع أحد الأصدقاء الأجانب في حلّ لعبة الكلمات المتقاطعة الآتية. (4ن)



أفقي:

1. اسم ونعت المسافة المشار إليها بإطار في المقياس

رقم 12.

2. اسم الخلية الإيقاعية المشار إليها بدائرة في

المقياس رقم 8.

3. اسم هذه العلامة (♯) الواردة في دليل مقام الأثر.

عمودي:

1. دليل السلم الصّغير المناسب لسلم "فا" كبير

حظاً موفقاً