

الدورة الرئيسية		الجمهورية التونسية وزارة التربية امتحان البكالوريا دورة 2020
الاشعبة : الآداب	الاختبار : العربية 	
ضارب الاختبار : 4	الحصة : 3 س	

❧ ❧ ❧ ❧ ❧ ❧

يختار المترشح أحد المواضيع الثلاثة الآتية:

الموضوع الأول:

إتخذَ الجاحظُ العقلَ موضوعاً لكتابي "الرسائل" و"الحيوان"، واعتمدهُ أداةً في تدبُّرِ قضايا عصرِهِ. حَلَّلَ هذا الرأي، وأبَدَ موقفكَ منه استناداً إلى شواهدَ دقيقةٍ ممَّا دَرَسْتَ.

الموضوع الثاني:

"مغامرةُ رأسِ المملوكِ جابرٍ" تأسيسٌ لكتابةٍ مسرحيةٍ عربيةٍ جديدةٍ، ودعوةٌ إلى مواجهةِ بُؤسِ الواقعِ. حَلَّلَ هذا الرأي، وأبَدَ موقفكَ منه اعتماداً على شواهدَ دقيقةٍ ممَّا دَرَسْتَ.

الموضوع الثالث:

النص:

قال ابنُ هانئٍ يمدحُ الخليفةَ المعزَّ لدينِ اللهِ إثرَ انتصارِهِ على الرومِ . (من البسيط)

وفي المعزِّ، مُعزِّ البأسِ والجُودِ	في الله تصديقُ ما في النفسِ من أملٍ
وبيناتٍ وتوفيقٍ وتَسديدِ	هادي رَشادٍ وبُرهانٍ وموعِظةٍ
وغَيْثُ مُمَجَلَةٍ ⁽¹⁾ الأكنافِ جارودِ ⁽²⁾	ضياءُ مُظْلِمَةِ الأيَّامِ داجيةٍ
مَا لا يَرى حاسِدٌ في وَجْهِ مَحْسُودِ	تَرى أعادِيهِ، في أَيَّامِ دَوْلَتِهِ
وكانَ لَئِه حُكْمٌ غيرُ مَزْدودِ	قد حَاكَمْتُهُ مُلُوكُ الرُّومِ في لَجِبِ ⁽³⁾
منهم، ولا جاثليقاً ⁽⁶⁾ غيرَ مَصْفُودِ ⁽⁷⁾	إذ لا تَرى هِبْرِيّاً ⁽⁴⁾ غيرَ مُنْعِفِرِ ⁽⁵⁾
وللدماسِقِ ⁽⁹⁾ يَومٌ جِدُّ مَشْهُودِ	قضيتَ نَحْبَ العِوَالِي ⁽⁸⁾ من بَطَارِقِهِم
فما تَرَكَنَ وَرِيداً ⁽¹⁰⁾ غيرَ مَورودِ	ذَمُّوا قَنَّاكَ وَقَد ثَارَتْ أَسِنَّتُهَا

لَوْ كَانَ لِلرُّومِ عِلْمٌ بِالَّذِي لَقِيَتْ مَا هَيَّئْتَ أُمَّ بِطَرِيقٍ بِمَوْلُودِ
لَمْ يَبْقَ فِي أَرْضِ قُسْطَنْطِينٍ⁽¹¹⁾ مُشْرِكَةٌ إِلَّا وَقَدْ خَصَّهَا تُكُلُّ بِمَفْقُودِ
أَرْضٌ أَقَمْتَ زَيْنًا فِي مَاتِمِهَا، يُغْنِي الْحَمَائِمَ عَنِ سَجْعٍ وَتَغْرِيدِ
أَلْقَى الدَّمَسْتَقُ بِالصَّلْبَانِ، حِينَ رَأَى مَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ نَصْرٍ وَتَأْيِيدِ

ابن هاني الأندلسي، الديوان، دار صادر/دار بيروت، 1964، ص.ص 90-93

شرح المفردات:

- (1) ممحلة: من المحل وهو الجذب واليبس (2) جارود: السنة شديدة المخل (3) لجب: كثرة أصوات الجيش والخيال (4) الهبرزي: الأسد (5) منعفر: متمرغ في التراب (6) الجائليق: السيد (7) المصفود: المقيّد (8) العوالي: الرماح (9) البطارق والدماسق: قواد جيش الروم (10) وريد: العرق الحامل للدم من الجسد إلى القلب (11) أرض قسطنطين: بلاد الروم.

المطلوب:

حلّل النصّ تحليلاً أدبياً مسترسلاً مستعينا بما يلي:

- بدأ المعزُّ في القصيدة قانداً سياسياً نموذجياً، وضح ذلك استناداً إلى أساليب القول المغتمدة.
- استجّل من القصيدة خصال الممدوح الحزبية إنطلاقاً ممّا أسند إليه من أفعال وصفات.
- كيف ساهمت صورة العدو في تأكيد قيم البطولة عند الممدوح؟